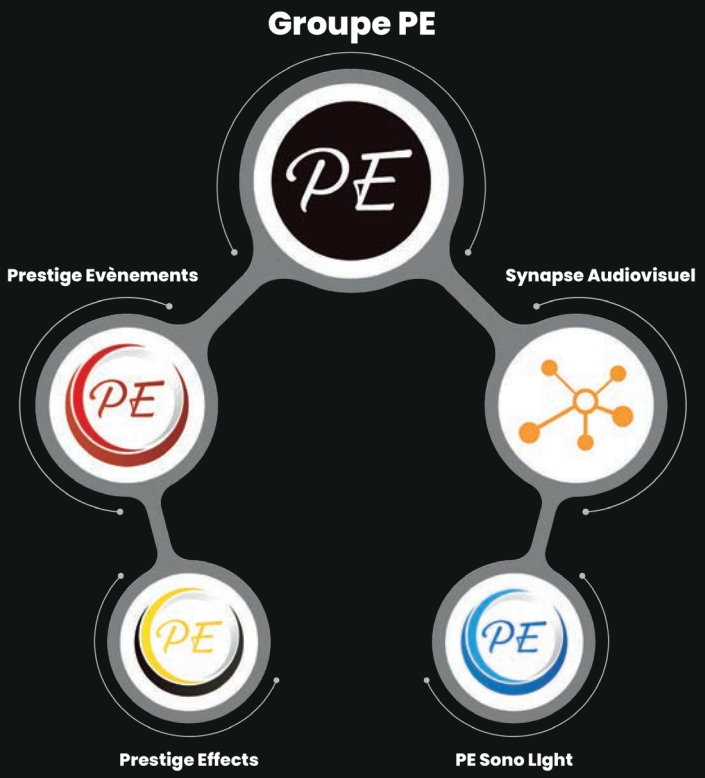
Prestige
EVENEMENTS

# AGENCE & PRESTATAIRE TECHNIQUE

## CATALOGUE PRO 2026




# 1 GROUPE
# *4 EXPERTISES*

Prestige
EVENEMENTS

***L'AGENCE***
ÉVÈNEMENTIELLE

Prestige
EFFECTS

***SPÉCIALISTES***
EFFETS SPÉCIAUX SCÉNIQUES

SYNAPSE
AUDIOVISUEL

***SPÉCIALISTES***
INSTALLATION AUDIOVISUELLE FIXE

PE
SONO LIGHT

***LE MAGASIN***
SON . LUMIÈRE . VIDÉO . DJ

GROUPE PE

Le Groupe PE s'articule autour de quatre structures distinctes, complémentaires et spécialisées, couvrant l'intégralité de ses domaines d'activité technique et événementielle.

***Deux entités principales structurent son fonctionnement :***

Prestige Événements, dédiée à l'organisation et la réalisation technique de prestations événementielles, détient la marque déposée Prestige Effects, spécialisée dans la conception et la réalisation d'effets spéciaux scéniques.

Synapse Audiovisuel, quant à elle, est spécialisée dans l'intégration audiovisuelle et l'installation technique fixe. Cette entité dispose également d'une marque déposée, PE Sono Light, consacrée à la commercialisation et à la distribution de matériel technique via son magasin spécialisé.

Ces quatre pôles fonctionnent en synergie, permettant ainsi au groupe de proposer une offre complète, intégrée et cohérente à ses clients. L'expertise acquise sur le terrain par l'activité événementielle est directement mise à profit pour guider les choix techniques opérés dans les domaines de la vente, de l'intégration fixe et des effets spéciaux.

PE
Prestige
EVENEMENTS

Prestige
EVENEMENTS

Prestige Événements est l'agence fondatrice du groupe. Elle assure la gestion globale ou partielle de prestations événementielles : spectacles, shows artistiques, scénographies et événements privés ou publics, pour particuliers, entreprises, institutions, associations et clubs sportifs.

L'agence s'appuie sur une équipe pluridisciplinaire — concepteurs, techniciens (lumière, son, vidéo), artistes et chargés d'affaires — mobilisée selon les besoins de chaque projet.

En croissance régulière, l'entreprise investit dans ses moyens techniques et son organisation afin de préserver son autonomie et sa capacité de production. Elle dispose d'un réseau structuré de fournisseurs et partenaires, et est à jour de ses obligations fiscales et sociales.

Prestige Évènements privilégie une relation de travail suivie et structurée.

Présence en ligne : **www.prestige-evenements.fr**, YouTube et réseaux sociaux.

# NOS ATOUTS

### ///// 20 ANS D'EXPERTISE
UNE EXPÉRIENCE SOLIDE AU SERVICE DES PROJETS EN FRANCE ET À L'INTERNATIONAL.

### ///// PRESTATIONS CLÉ EN MAIN
DE LA CONCEPTION À LA RÉALISATION, NOUS ASSURONS UN ACCOMPAGNEMENT COMPLET.

### ///// 1 500 M² DE BUREAUX ET STOCKAGE
DES ESPACES MODERNES ET ADAPTÉS POUR RÉPONDRE AUX BESOINS LES PLUS EXIGEANTS.

### ///// UN PARC MATÉRIEL COMPLET
LA PLUS LARGE VARIÉTÉ D'EFFETS SPÉCIAUX DISPONIBLE, TOUJOURS À LA POINTE.

### ///// MATÉRIELS ET CONSOMMABLES CERTIFIÉS CE
SÉCURITÉ ET CONFORMITÉ GARANTIES SUR L'ENSEMBLE DE NOS PRESTATIONS.

### ///// UNE ÉQUIPE PLURIDISCIPLINAIRE
17 PERMANENTS ET 80 TECHNICIENS QUALIFIÉS MOBILISABLES SELON VOS PROJETS.

### ///// UN CENTRE DE FORMATION TECHNIQUE
UN LIEU DÉDIÉ À LA TRANSMISSION ET AU PERFECTIONNEMENT DES COMPÉTENCES.

### ///// UN ATELIER SAV INTÉGRÉ
UN SERVICE RÉACTIF POUR ASSURER LE SUIVI ET LA MAINTENANCE DE NOTRE MATÉRIEL.

### ///// CONCEPTION ET SCÉNOGRAPHIE
UN ATELIER DÉCORATION & MENUISERIE INTERNE POUR DES CRÉATIONS SUR MESURE.

***167 AVENUE ALPHONSE LAVALLÉE***
***83130 LA GARDE***

***CONTACT@PRESTIGE-EVENEMENTS.FR***

### LIVRAISON

NOS TARIFS SONT ÉTABLIS NETS, DÉPART DE NOS LOCAUX. NOUS POUVONS RÉALISER LA LIVRAISON ET LA REPRISE DU MATÉRIEL. NOS PRIX DE LIVRAISON SONT CALCULÉS EN FONCTION DU VOLUME ET DE LA DISTANCE À PARCOURIR.

### CONSEILS

NOTRE ÉQUIPE PLURIDISCIPLINAIRE EST À VOTRE SERVICE POUR VOUS CONSEILLER AU MIEUX DANS LE CHOIX DE VOTRE MATÉRIEL, EN FONCTION DE VOTRE OPÉRATION.

### ASTREINTE

LORS DE PÉRIODES À FORTE ACTIVITÉ, NOUS ASSURONS UNE ASTREINTE TÉLÉPHONIQUE EN CAS DE PANNE SOUDAINE, D'UN PROBLÈME À RÉSOUDRE OU D'UN DÉPANNAGE URGENT.

### PRESTATION TECHNIQUE

SI VOUS SOUHAITEZ ÊTRE ACCOMPAGNÉ DANS LA MISE EN PLACE ET L'EXPLOITATION DU MATÉRIEL, NOS ÉQUIPES TECHNIQUES POURRONT GÉRER CETTE PARTIE SELON LE CAHIER DES CHARGES DÉFINI ENSEMBLE.

### BOUTIQUE ET CONSOMMABLES

GRÂCE À NOTRE POINT DE VENTE PE SONO LIGHT, NOUS PROPOSONS UN CHOIX LARGE ET VARIÉ DE CONSOMMABLES EN STOCK. NOUS AVONS MIS À LA VENTE TOUS LES LIQUIDES POUR LES EFFETS SPÉCIAUX ( LIQUIDE À BULLES, MOUSSE, NEIGE, BROUILLARD ET FUMÉE). NOUS POUVONS LES EXPÉDIER DANS TOUTE LA FRANCE.

### NOTRE DÉMARCHE RSE

NOUS AVONS MIS EN PLACE LA VENTE DE CONSOMMABLES LIQUIDES AU LITRE. AUSSI, NOUS PROPOSONS À LA VENTE DES CONFETTIS BIODÉGRADABLES ET LE NETTOYAGE DES CONFETTIS SUR SITE.

SONORISATION 10
LUMIÈRE 40
VIDÉO 55
STRUCTURE & LEVAGE 67
DISTRIBUTION ÉLECTRIQUE 81
CONSOMMABLES 91

# /// SONORISATION

# CONSOLES ANALOGIQUES & NUMÉRIQUES

## MG06 - YAMAHA

**CONSOLE ANALOGIQUE MG06**
**6 CANAUX :** 2 ENTRÉES MIC/LINE
+ 2 ENTRÉES LIGNE STÉRÉO

## MG12XU - YAMAHA

**CONSOLE ANALOGIQUE MG12XU**
**12 CANAUX :** 4 ENTRÉES MIC/LINE + 4 ENTRÉES STÉRÉO, DONT 2 MIC/LINE

## CQ-12T - ALLEN & HEATH

**CONSOLE NUMÉRIQUE CQ-12T**
10 ENTRÉES MIC/LINE + 1 ENTRÉE LIGNE STÉRÉO / 8 SORTIES

## SQ5 - ALLEN & HEATH

**CONSOLE NUMÉRIQUE SQ5**
16 ENTRÉES MIC/LINE + 2 ENTRÉES LIGNE STÉRÉO / 14 SORTIES ANALOGIQUES

## SQ6 - ALLEN & HEATH

**CONSOLE NUMÉRIQUE SQ6**
24 ENTRÉES MIC/LINE + 2 ENTRÉES LIGNE STÉRÉO / 16 SORTIES ANALOGIQUES

## CL5 - YAMAHA

*ASSOCIÉE AU RIO3224*

**CONSOLE NUMÉRIQUE CL5**
8 ENTRÉES ANALOGIQUES LOCALES
8 SORTIES ANALOGIQUES LOCALES
**RIO3224 :** 32 ENTRÉES ANALOGIQUES
16 SORTIES ANALOGIQUES
**CAPACITÉ DE MIXAGE :** JUSQU'À 72 CANAUX MONO + 8 STÉRÉO

# CONSOLES ANALOGIQUES & NUMÉRIQUES

## DM7 - YAMAHA

**CONSOLE NUMÉRIQUE DM7**
32 ENTRÉES ANALOGIQUES LOCALES
16 SORTIES ANALOGIQUES LOCALES

## AVANTIS - ALLEN & HEATH

**CONSOLE NUMÉRIQUE AVANTIS**
12 ENTRÉES ANALOGIQUES LOCALES
12 SORTIES ANALOGIQUES LOCALES

## DLIVE S7000 - ALLEN & HEATH

*ASSOCIÉE AU MIXRACK DM48*

**SURFACE DE CONTRÔLE DLIVE S7000**
**DM48 :** 48 ENTRÉES ANALOGIQUES
24 SORTIES ANALOGIQUES

# STAGE BOX ET MULTIPAIRES

## DM48 - ALLEN & HEATH

*UTILISÉ AVEC LA S7000*

**MIXRACK DLIVE**
48 ENTRÉES ANALOGIQUES
24 SORTIES ANALOGIQUES

## GX4816 - ALLEN & HEATH

**BOÎTIER DE SCÈNE NUMÉRIQUE**
48 ENTRÉES / 16 SORTIES

## AR2412 - ALLEN & HEATH

**BOÎTIER DE SCÈNE NUMÉRIQUE**
24 ENTRÉES / 12 SORTIES

## DX168 - ALLEN & HEATH

**BOÎTIER DE SCÈNE NUMÉRIQUE**
16 ENTRÉES / 8 SORTIES

## RIO 3224 - YAMAHA

*UTILISÉ AVEC LA CL5*

**BOÎTIER DE SCÈNE NUMÉRIQUE**
32 ENTRÉES ANALOGIQUES
16 SORTIES ANALOGIQUES

## DIGI RACK BOX - PINANSON

**RACK BOÎTIER DE SCÈNE ANALOGIQUE**
48 IN XLR OU 4 IN SOCAPEX

## MULTIPAIRE 40 M -24/8

24 ENTRÉES / 8 SORTIES
CÂBLE MULTIPAIRE DE 40 M

## MULTIPAIRE 30 M - 16/4

16 ENTRÉES / 4 SORTIES
CÂBLE MULTIPAIRE DE 30 M

## STAGEBOX 10M - 8

8 ENTRÉES
CÂBLE MULTIPAIRE DE 10 M

# DIFFUSION ACTIVE

## DXR 12 MKIII - YAMAHA

ENCEINTE AMPLIFIÉE DXR 12" MKIII
**BI-AMPLICATION :** 2000 W
**FRÉQUENCE :** 50 HZ - 20 KHZ
**CONSOMMATION ÉLECTRIQUE :** 120 W

## DXR 15 MKIII - YAMAHA

ENCEINTE AMPLIFIÉE DXR 15" MKIII
**BI-AMPLICATION :** 2000 W
**FRÉQUENCE :** 46 HZ - 20 KHZ
**CONSOMMATION ÉLECTRIQUE :** 120 W

## DXS 15 MKIII - YAMAHA

SUB-GRAVE AMPLIFIÉ DXS 15"
**FRÉQUENCE :** 35 - 140 HZ
**PUISSANCE :** 2 500 W
**CONSOMMATION ÉLECTRIQUE :** 120 W

## DXS 18 MK III - YAMAHA

SUB-GRAVE AMPLIFIÉ DXS 18"
**FRÉQUENCE :** 32 - 120 HZ
**PUISSANCE :** 2500 W
**CONSOMMATION ÉLECTRIQUE :** 130 W

## L1 PRO 8 - BOSE

*OPTION : HOUSSE LYCRA BLANCHE*

3 CANAUX / BLUETOOTH
TABLE DE MIXAGE INTÉGRÉE
CONTRÔLE AVEC AMPLIFICATION
**RÉPONSE EN FRÉQUENCE :** 45 HZ - 20 KHZ
CAISSON DE BASSE INTÉGRÉ
**CONSOMMATION ÉLECTRIQUE :** 400 W MAX

## L1 PRO 16 - BOSE

*OPTION : HOUSSE LYCRA BLANCHE*

3 CANAUX / BLUETOOTH
TABLE DE MIXAGE INTÉGRÉE
CONTRÔLE AVEC AMPLIFICATION
**COUVERTURE :** 180 °
CAISSON DE BASSE INTÉGRÉ
**CONSOMMATION ÉLECTRIQUE :** 550 W MAX

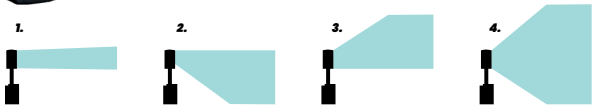
## L1 PRO 32 - BOSE

*OPTION : HOUSSE LYCRA BLANCHE*

3 CANAUX / BLUETOOTH
TABLE DE MIXAGE INTÉGRÉE
CONTRÔLE AVEC AMPLIFICATION
**COUVERTURE :** 180 °
CAISSON DE BASSE INTÉGRÉ
**CONSOMMATION ÉLECTRIQUE :** 950 W MAX

## F1 812 ET CAISSON DE BASSE - BOSE

**PUISSANCE :** 1 KW
**RÉPONSE EN FRÉQUENCE :** 38 HZ - 250 HZ
4 CONFIG. DE DISPERSION POSSIBLE
**SPL MAX :** 130 DB À 1M
**CONSOMMATION ÉLECTRIQUE :** 400 W MAX



## SUB2 - BOSE

*OPTION : HOUSSE LYCRA BLANCHE*

**PUISSANCE :** 1 KW
**RÉPONSE EN FRÉQUENCE :** 29HZ-260HZ
**SPL MAX :** 129,8 DB À 1M
**CONSOMMATION ÉLECTRIQUE :** 1000 W

## S1 PRO PLUS - BOSE

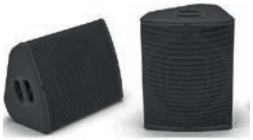
*SYSTÈME AUTONOME*

ENCEINTE 1 X 6'' + 3 TWEETERS 2.25''
**AUTONOMIE :** JUSQU'À 11 H
ÉMETTEUR-RÉCEPTEUR SANS FIL XLR
BLUETOOTH
**CONSOMMATION ÉLECTRIQUE :** 108 W MAX

# DIFFUSION PASSIVE

## P12 - NEXO

ENCEINTE 2 VOIES / PASSIVE OU ACTIVE
**SPL CRTE ACTIF :** 140 DB PEAK
**SPL CRTE PASSIF :** 138 DB PEAK
PAVILLON STANDARD 60 ° X 60 °
PAVILLON ASYMÉTRIQUE 60 ° À 100 ° X 40 °



## P15 - NEXO

ENCEINTE 2 VOIES / PASSIVE OU ACTIVE
**SPL CRTE ACTIF :** 141 DB PEAK
**SPL CRTE PASSIF :** 139 DB PEAK
PAVILLON STANDARD 60 ° X 60 °
PAVILLON ASYMÉTRIQUE 60 ° À 100 ° X 40 °

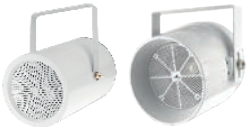
## NXAMP4X2MK2 - NEXO

4 CANAUX D'AMPLIFICATION
PONTABLES 2 PAR 2
**PUISSANCE DE SORTIE :** 4 X 1 900 W (4 Ω)

## L 18 - NEXO

RENFORT DE GRAVE 1X18''
**SPL MAX :** 140 DB

# DIFFUSION PASSIVE/LIGNE 100 V & AMPLIFICATEUR



## HAUT-PARLEUR 100 V

**PUISSANCE :** JUSQU'À 30 W RMS
DIFFUSION LARGE POUR
COUVERTURE HOMOGÈNE

## 802 III - BOSE

**IMPÉDANCE :** 8 Ω
**PUISSANCE MAX CONTINUE :** 240 W

## MB24 - BOSE

**IMPÉDANCE :** 8 Ω
**PUISSANCE MAX CONTINUE :** 800 W

## PM8500 - BOSE

**PUISSANCE :** 8 X 500 W SOUS 4 Ω
DSP ET EQ. INTÉGRÉS
**CONSOMMATION ÉLECTRIQUE :** 1 100 W (4 Ω)

## T604 - POWERSOFT

4 CANAUX
**PUISSANCE :** 4 X 1500 W SOUS 4 Ω
**RÉSEAU :** DANTE + AES3 + ANALOGIQUE
**CONSOMMATION ÉLECTRIQUE :** 1 027 W (4 Ω)

## X4 - POWERSOFT

4 CANAUX
**PUISSANCE :** 4 X 3000 W SOUS 4 Ω
**RÉSEAU :** DANTE + AES3 + ANALOGIQUE
**CONSOMMATION ÉLECTRIQUE :** 3 000 W MAX

# AMPLICATION & PROCESSEUR - L-ACOUSTICS

## LA4X - L-ACOUSTICS

*CONTRÔLEUR AMPLIFIÉ*

**PUISSANCE DE SORTIE :** 4 X 1000 W RMS À 4 Ω OU 8 Ω
**ENTRÉES :** MILAN-AVB, AES/EBU, ANALOG
**CONSOMMATION ÉLECTRIQUE :** 750 W MAX (4 Ω)

## P1 - L- ACOUSTICS

*PROCESSEUR AVB ET PLATEFORME DE MESURE*

BUS DSP : 8 BUS DSP + BUS DE REPÉRAGE (CUE BUS)
**ENTRÉES/SORTIES :**
- 8 PORTS MILAN-AVB
- 4 ENTRÉES LINE
- 4 ENTRÉES AES
- 4 ENTRÉES MICRO/LINE AVEC ALIM. 48 V

**CONSOMMATION ÉLECTRIQUE :** 27 W MAX

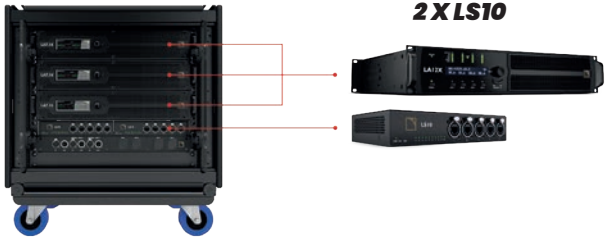
## LA12X - L-ACOUSTICS

*CONTRÔLEUR AMPLIFIÉ*

**PUISSANCE DE SORTIE :**
- 4 X 3300 W À 2.7 Ω
- 4 X 2600 W À 4 Ω
- 4 X 1400 W À 8 Ω

**ENTRÉES :** MILAN-AVB, AES/EBU, ANALOG
**CONSOMMATION ÉLECTRIQUE :** 1 800 W MAX (4 Ω)

**3 X LA 12X**
**2 X LS10**



# X SERIE COAXIALE - L-ACOUSTICS

## X15 HIQ - L-ACOUSTICS

*RETOUR DE SCÈNE ACTIF 2 VOIES COAXIALE*

**BANDE PASSANTE :** 55 HZ - 20 KHZ
**SPL MAX :** JUSQU'À 138 DB
**DIRECTIVITÉ NOMINALE (-6 DB) :**
**- HORIZONTAL :** 60 °
**- VERTICAL :** 40 °
**LF (GRAVE) :** 1 X 15" / HF (AIGU) : 1 X 3"

## X8 - L-ACOUSTICS

*HAUT-PARLEUR PASSIF 2 VOIES, 8"*

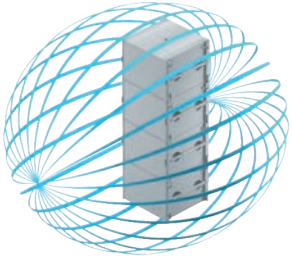
**BANDE PASSANTE :** 60 HZ - 20 KHZ
**SPL MAX :** JUSQU'À 129 DB
**DIRECTIVITÉ :**
**- HORIZONTAL :** 100 °
**- VERTICAL :** 100 °
**LF (GRAVE) :** 1 X 8" / HF (AIGU) : 1 X 1.5"

# SUBWOOFER - L-ACOUSTICS

## SB18 - L-ACOUSTICS

*CAISSON DE BASSES 18''*

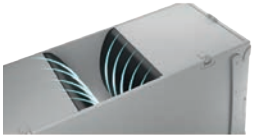
**LIMITE BASSE FRÉQUENCE :** 32 HZ
**SPL MAX :** 138 DB
**DIRECTIVITÉ :** CONFIG. STANDARD OU CARDIOÏDE
**LF (GRAVE) :** 1 X 18''
**PUISSANCE ADMISSIBLE :** 700 W RMS (8 Ω)

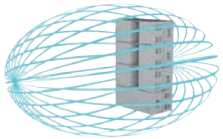


## KS28 - L-ACOUSTICS

*CAISSON DE BASSES DOUBLE 18''*

**LIMITE BASSE FRÉQUENCE :** 25 HZ
**SPL MAX :** 143 DB
**DIRECTIVITÉ :** CONFIG. STANDARD OU CARDIOÏDE
**LF (GRAVE) :** 2 X 18''
**PUISSANCE ADMISSIBLE :** 1 181 W RMS (4 Ω)



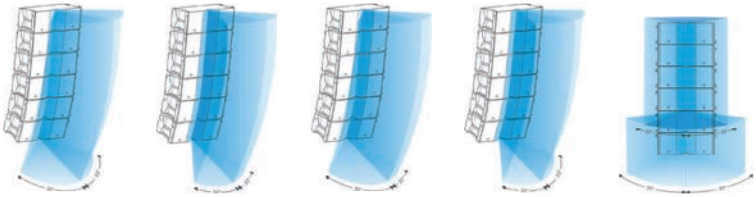


# KARA II - L-ACOUSTICS

## KARA II - L-ACOUSTICS

*2 VOIES ACTIVES, DOUBLE 8''*

**BANDE PASSANTE :** 55 HZ - 20 KHZ
**SPL MAX :** 142 DB
**DIRECTIVITÉ NOMINALE :**
**- HORIZONTAL :** 70 ° / 90 ° / 110 °
**- VERTICAL :** 10 °
**LF (GRAVE) :** 2 X 8'' - 450 W RMS (8 Ω) / **HF (AIGU) :** 1 X 3'' - 80 W RMS (8 Ω)

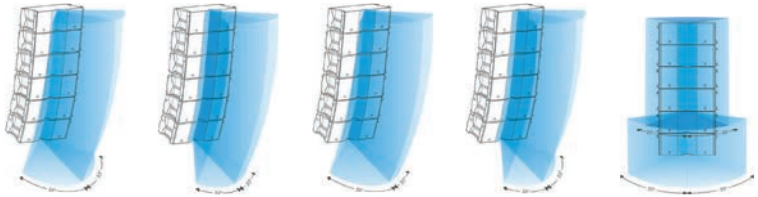


# K3 - L-ACOUSTICS

## K3 - L-ACOUSTICS

*DOUBLE HAUT-PARLEUR DE 12''*

**BANDE PASSANTE :** 42 HZ - 20 KHZ
**SPL MAX :** 143 DB
**DIRECTIVITÉ NOMINALE :**
**- HORIZONTAL :** 70 ° / 90 ° / 110 °
**- VERTICAL :** 10 °
**LF (GRAVE) :** 2 X 12'' - 700 W RMS (8 Ω)/ **HF (AIGU) :** 1 X 4''- 130 W RMS (8 Ω)



# ACCESSOIRES - L-ACOUSTICS

## ACCESSOIRE K3

*K3-BUMP + K3-BAR*

CADRE DE SUSPENSION
JUSQU'À 24 X K3

## ACCESSOIRE K3

*K3 - TILT*

ÉLÉMENTS D'EMPILAGE POUR
K3 SUR KS28

## ACCESSOIRE KARA II

*M-BUMP + M-BAR*

CADRE DE SUSPENSION ET
D'EMPILAGE JUSQU'À 24 X KARA II

## ACCESSOIRE KARA II

*KARADOWN K3*

INTERFACE POUR SUSPENDRE
JUSQU'À 6 X KARA II SOUS K3

## SYVA - L-ACOUSTICS

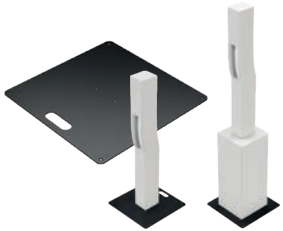
*HAUT-PARLEUR PASSIF 2 VOIES, 5''*

**BANDE PASSANTE :** 87 HZ - 20 KHZ
**SPL MAX :** 137 DB
**DIRECTIVITÉ NOMINALE :**
**- HORIZONTAL :** 140 °
**- VERTICAL :** +5 / -21 °
**LF (GRAVE) :** 6 X 5'' / **HF (AIGU) :** 3 X 1.75''
**PUISSANCE ADMISSIBLE :** 450 W RMS (8 Ω)

## SYVA LOW - L-ACOUSTICS

*BASS REFLEX, 2 X 12''*

**LIMITE BASSE FRÉQUENCE :** 27 HZ
**SPL MAX :** 128 DB
**DIRECTIVITÉ :** STANDARD
**LF (GRAVE) :** 1 X 12''
**PUISSANCE ADMISSIBLE :** 750 W RMS (4 Ω)



## SYVA BASE - L-ACOUSTICS

*PLAQUE DE BASE POUR SYSTÈME*

# MICROPHONES FILAIRES - VOIX

## SM58 - SHURE

*DYNAMIQUE CARDIOÏDE*

**RÉPONSE EN FRÉQUENCE :** 50 HZ - 15 KHZ

## KMS 105 - NEUMANN

*CONDENSATEUR SUPERCARDIOÏDE*

**RÉPONSE EN FRÉQUENCE :** 20 HZ - 20 KHZ

## BETA 58A - SHURE

*DYNAMIQUE SUPERCARDIOÏDE*

**RÉPONSE EN FRÉQUENCE :** 50 HZ - 16 KHZ

## C535 - AKG

*CONDENSATEUR CARDIOÏDE*

**RÉPONSE EN FRÉQUENCE :** 20 HZ - 20 KHZ

## SM57 - SHURE

*DYNAMIQUE CARDIOÏDE*

**RÉPONSE EN FRÉQUENCE :** 40 HZ - 15 KHZ

## KSM 9 - SHURE

*CONDENSATEUR CARDIOÏDE / SUPERCARDIOÏDE*

**RÉPONSE EN FRÉQUENCE :** 50 HZ - 20 KHZ

## BETA 87A - SHURE

*CONDENSATEUR SUPERCARDIOÏDE*

**RÉPONSE EN FRÉQUENCE :** 50 HZ - 20 KHZ

## M88 - BEYERDYNAMIC

*DYNAMIQUE HYPERCARDIOÏDE*

**RÉPONSE EN FRÉQUENCE :** 30 HZ - 20 KHZ

# MICROPHONES FILAIRES INSTRUMENTS

### BETA 52 - SHURE
*DYNAMIQUE SUPERCARDIOÏDE*

**RÉPONSE EN FRÉQUENCE :** 20 HZ - 10 KHZ

### E906 - SENNHEISER
*DYNAMIQUE SUPERCARDIOÏDE*

**RÉPONSE EN FRÉQUENCE :** 40 HZ - 18 KHZ

### C414 - AKG
*CONDENSATEUR MULTIDIRECTIVITÉ*

**RÉPONSE EN FRÉQUENCE :** 20 HZ - 20 KHZ

### BETA 91A - SHURE
*CONDENSATEUR DEMI-CARDIOÏDE*

**RÉPONSE EN FRÉQUENCE :** 20 HZ - 20 KHZ

### D6 - AUDIX
*DYNAMIQUE CARDIOÏDE*

**RÉPONSE EN FRÉQUENCE :** 30 HZ - 15 KHZ

### MD421 - SENNHEISER
*DYNAMIQUE CARDIOÏDE*

**RÉPONSE EN FRÉQUENCE :** 30 HZ - 17 KHZ

### C214 - AKG
*CONDENSATEUR CARDIOÏDE*

**RÉPONSE EN FRÉQUENCE :** 20 HZ - 20 KHZ

### RE20 - ELECTRO-VOICE
*DYNAMIQUE CARDIOÏDE*

**RÉPONSE EN FRÉQUENCE :** 45 HZ - 18 KHZ

# MICROPHONES FILAIRES INSTRUMENTS

### KM184 - NEUMANN
*STATIQUE CARDIOÏDE*

**RÉPONSE EN FRÉQUENCE :** 20 HZ - 20 KHZ

### E904 - SENNHEISER
*DYNAMIQUE CARDIOÏDE*

**RÉPONSE EN FRÉQUENCE :** 40 HZ - 18 KHZ

### BETA 98 H/C - SHURE
*STATIQUE CARDIOÏDE*

**RÉPONSE EN FRÉQUENCE :** 20 HZ - 20 KHZ

### M 101 - BEYERDYNAMIC
*DYNAMIQUE OMNIDIRECTIONNEL*

**RÉPONSE EN FRÉQUENCE :** 30 HZ - 20 KHZ

### SM81 - SHURE
*STATIQUE CARDIOÏDE*

**RÉPONSE EN FRÉQUENCE :** 20 HZ - 20 KHZ

### E604 - SENNHEISER
*DYNAMIQUE CARDIOÏDE*

**RÉPONSE EN FRÉQUENCE :** 40 HZ - 18 KHZ

### 4099 - DPA
*CONDENSATEUR SUPERCARDIOÏDE*

**RÉPONSE EN FRÉQUENCE :** 20HZ - 20 KHZ

# MICROPHONES FILAIRES KIT BATTERIE

## KIT BATTERIE - AKG

**1 X D112**

*DYNAMIQUE CARDIOÏDE*

**RÉPONSE EN FRÉQUENCE :** 20 HZ - 17 KHZ

**3 X D40**

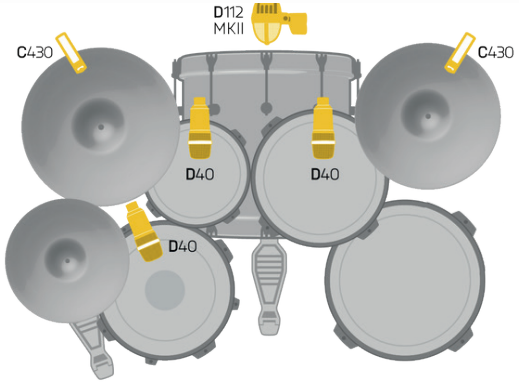
*DYNAMIQUE CARDIOÏDE*

**RÉPONSE EN FRÉQUENCE :** 50 HZ - 20 KHZ

**2 X C430**

*STATIQUE CARDIOÏDE*

**RÉPONSE EN FRÉQUENCE :** 20 HZ - 20 KHZ



# MICROPHONES SERRE TÊTE & CRAVATTE

## DPA 4066F - DPA MICROPHONE

*CONDENSATEUR OMNIDIRECTIONNEL*

**RÉPONSE EN FRÉQUENCE :** 20 HZ - 20 KHZ

## DPA 4088F - DPA MICROPHONE

*DYNAMIQUE CARDIOÏDE*

**RÉPONSE EN FRÉQUENCE :** 20 HZ - 20 KHZ

## WCE6B - SHURE

*CONDENSATEUR OMNIDIRECTIONNEL*

**RÉPONSE EN FRÉQUENCE :** 50 HZ - 20 KHZ

## WBH54 - SHURE

*CONDENSATEUR SUPERCARDIOÏDE*

**RÉPONSE EN FRÉQUENCE :** 50 HZ - 20 KHZ

## SM35 - SHURE

*CONDENSATEUR CARDIOÏDE*

**RÉPONSE EN FRÉQUENCE :** 40 HZ - 20 KHZ

## PGA31 - SHURE

*CONDENSATEUR CARDIOÏDE*

**RÉPONSE EN FRÉQUENCE :** 60 HZ - 20 KHZ

## MX 185 - SHURE

*CONDENSATEUR CARDIOÏDE*

**RÉPONSE EN FRÉQUENCE :** 50 HZ - 17 KHZ

## AT831B - AUDIO TECHNICA

*CONDENSATEUR CARDIOÏDE*

**RÉPONSE EN FRÉQUENCE :** 40 HZ - 16 KHZ

# PRÉCONISATIONS MICROPHONES

| RÉFÉRENCE | MARQUE | CHANT | PAROLE | GUITARE ACOUSTIQUE | GUITARE ÉLECTRIQUE | BASSE | GROSSE CAISSE | CAISSE CLAIRE | OVERHEAD | PERCU | PIANO | CORDES | VENTS |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| SM58 | SHURE | X | X | | | | | | | | | | |
| SM57 | SHURE | | | X | X | | | X | | | | | |
| KMS 105 | NEUMANN | X | X | | | | | | | | | | |
| KSM9 | SHURE | X | X | | | | | | | | | | |
| BETA 58A | SHURE | X | X | | | | | | | | | | |
| BETA 87A | SHURE | X | X | | | | | | | | | | |
| M88 | BEYERDYNAMIC | | | | | X | X | X | | | | | |
| BETA 52A | SHURE | | | | | | X | | | | | | |
| D6 | AUDIX | | | | | | X | | | | | | |
| E906 | SENNHEISER | | | | X | | | X | | | | | |
| MD421 | SENNHEISER | | | | X | X | X | X | | | | | |
| C414 | AKG | | | | | | | | X | X | X | X | X |
| C214 | AKG | | | | | | | | X | X | X | X | |
| BETA 91A | SHURE | | | | | | X | | | | | | |
| RE20 | ELECTROVOICE | | X | | | X | X | | | | | | |
| KM184 | NEUMANN | | | | | | | | X | X | X | X | X |
| SM81 | SHURE | | | | | | | | X | X | X | X | X |
| E904 | SENNHEISER | | | | | | | X | | | | | |
| E604 | SENNHEISER | | | | | | | X | | | | | |
| BETA 98 | SHURE | | | | | | | X | | X | | | |
| D112 | AKG | | | | | | X | | | | | | |
| D40 | AKG | | | | | | | X | | X | | | |
| C430 | AKG | | | | | | | | X | X | | | |
| 4099 | DPA | | | X | | | | | | X | X | X | X |
| M101 | BEYERDYNAMIC | | | | | | | | X | X | X | X | X |
| 4066 | DPA | X | X | | | | | | | | | | |
| 4088 | DPA | X | X | | | | | | | | | | |
| WCE6 | SHURE | X | X | | | | | | | | | | |
| SM35 | SHURE | X | X | | | | | | | | | | |
| PGA31 | SHURE | X | X | | | | | | | | | | |
| MX185 | SHURE | X | X | | | | | | | | | | |
| AT831B | AUDIO-TECHNICA | X | X | | | | | | | | | | |

# COLS DE CYGNE / PUPITRES & DI

### BSS AR133 - BSS AUDIO

**RÉPONSE EN FRÉQUENCE :** 30 HZ - 20 KHZ

### MX418/C - SHURE

*CONDENSATEUR CARDIOÏDE*

**RÉPONSE EN FRÉQUENCE :** 50 HZ - 17 KHZ

### J48 - RADIAL ENGINEERING

**RÉPONSE EN FRÉQUENCE :** 20-20 KHZ

### SM57 VIP - SHURE

*CONDENSATEUR CARDIOÏDE*

**RÉPONSE EN FRÉQUENCE :** 40 HZ - 15 KHZ

***PUPITRE BOIS BLANC***
**DIMENSIONS :** (H)123 X (I)60 CM
***PUPITRE PLEXIGLASS***
**DIMENSIONS :** (H)114 X (I)74 CM
***PUPITRE PLEXIGLASS PLIABLE***
**DIMENSIONS :** (H)115 X (I)45 CM

# LIAISONS HF

## SLX-D - SHURE

***RÉCEPTEUR :*** SLXD4
***ÉMETTEUR MAIN :*** SLXD2
***ÉMETTEUR POCKET :*** SLXD1
**RÉPONSE EN FRÉQUENCE :** 20 HZ - 20 KHZ

## QLX-D - SHURE

***RÉCEPTEUR :*** QLXD4
***ÉMETTEUR MAIN :*** QLXD2
***ÉMETTEUR POCKET :*** QLXD1
**RÉPONSE EN FRÉQUENCE :** 20 HZ - 20 KHZ

## AXIENT DIGITAL - SHURE

***RÉCEPTEUR :*** AD4D
***ÉMETTEUR MAIN :*** AD2
***ÉMETTEUR POCKET :*** AD1
**RÉPONSE EN FRÉQUENCE :** 20 HZ - 20 KHZ

### MICRO POUR SYSTÈME SANS FIL

CAPSULES POUR ÉMETTEUR MAIN

***SM58***
BLX - QLDX - AXTD

***KSM9***
BLX - QLDX - AXTD

***BETA 58A***
BLX - QLDX - AXTD

***BETA 87A***
BLX - QLDX - AXTD

### MICRO POUR SYSTÈME SANS FIL

MICROS CRAVATE

***WCE6B***
BLX - QLDX - AXTD

***SM35***
BLX - QLDX - AXTD

***PGA31***
BLX - QLDX - AXTD

***WBH54***
BLX - QLDX - AXTD

## CATCHBOX

*MICROPHONE À LANCER*

COMPATIBLE AVEC TOUS TYPES D'ÉMETTEURS HF

# LONGUE PORTÉE & EARS MONITOR

## LONGUE PORTÉE - SEINNHEISER

*OMNIDIRECTIONNELLE*

***2 X A1031U***

**BANDE PASSANTE HF :** 450 - 960 MHZ

## LONGUE PORTÉE - SHURE

*DIRECTIONNELLE*

***2 X UA874E***

**BANDE PASSANTE HF :** 470 - 790 MHZ

***1 X UA844SWB***

4 SORTIES 15V DC

**BANDE PASSANTE HF :** 470 - 960 MHZ

**CONSOMMATION ÉLECTRIQUE :** 60 W MAX

## LONGUE PORTÉE - SHURE

*DIRECTIONNELLE*

***2 X UA874E***

**BANDE PASSANTE HF :** 470 - 790 MHZ

## PSM 900 - SHURE

**BANDE PASSANTE HF :** 36 - 40 MHZ

**CONSOMATION ÉLECTRIQUE :** 5 W MAX

## A 5000 CP - SENNHEISER

*POLARISATION CIRCULAIRE*

**BANDE PASSANTE HF :** 450 - 960 MHZ

## PSM 1000 - SHURE

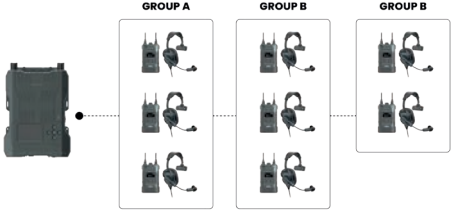
**BANDE PASSANTE HF :** 470 - 952 MHZ

**CONSOMMATION ÉLECTRIQUE :** 36 W MAX

## INTERCOM HF - HOLLYLAND

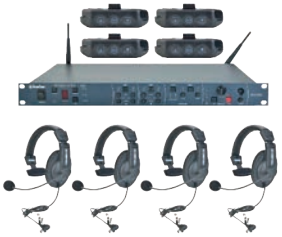
*2 ANTENNES OMNIDIRECTIONNELLES*

***1 X BASE G51***
**BANDE PASSANTE HF :** 1,9 GHZ
**CONSOMMATION ÉLECTRIQUE :** 12 W
***8 X BOITIERS BP51***
BOÎTIER CEINTURE 3 CANAUX HF
***8 X CASQUES***
RÉDUCTION DE BRUIT INTÉGRÉE
***1 X BASE DE CHARGEMENT***
16 BATTERIES BP51



## KIT INTERCOM FILAIRE

***1 X ASL PS 279 - ASL INTERCOM***
2 CANAUX
**CONSOMMATION ÉLECTRIQUE :** 75 W
**BANDE PASSANTE HF :** 200 HZ - 10KHZ
**RÉPONSE EN FRÉQUENCE :** 30 HZ - 20 KHZ
***5 X RS 701 - CLEAR-COM***
BOÎTIER CEINTURE 1 CANAL
***5 X DT100 - BEYERDYNAMIC***
***1 X HS-1 - CLEAR-COM***



## KIT INTERCOM HF

***1 X DX 410 - CLEAR COM***
2 CANAUX
**CONSOMMATION ÉLECTRIQUE :** 25 W
**BANDE PASSANTE HF :** 2,4 GHZ
**RÉPONSE EN FRÉQUENCE :** 200 HZ - 7 KHZ
***4 X BP410 - CLEAR COM***
BOITIER CEINTURE 1 CANAL HF
***4 X CC15 - CLEAR COM***

# ACCESSOIRES

## PIED HAUT-PARLEUR

FABRICATION SOLIDE ET DURABLE
RÉGLABLE EN 5 NIVEAUX
**CHARGE MAX :** 50 KG

## SUPPORT HAUT-PARLEUR

*AVEC BASE ET PLAQUE DE POIDS*

CONSTRUCTION ACIER
FONTE EXTRÊMEMENT SOLIDE

## BARRE DE COUPLAGE

*BASE CIRCULAIRE AVEC DISQUE DE LEST*

FABRICATION SOLIDE ET DURABLE
**MASSE TOTALE DE LA BASE :** 15 KG

## BRAS MAGIQUE

*AVEC PLATEAU RAPIDE*

BRAS ARTICULÉ À FRICTION

## PIED MICROPHONE

PIED MICROPHONE PERCHE
PIED MICROPHONE INSTRUMENT
PIED MICROPHONE DE TABLE

## SUPPORT HAUT-PARLEUR

*MONTAGE SUR TUBE*

**COULEUR :** ARGENTÉ

## DOUBLEUR HAUT-PARLEUR

*MONTAGE SUR TUBE*

**CHARGE MAX :** 50 KG

## SUPPORT LAPTOP

HAUTEUR RÉGLABLE

## SPL DP2

***MICROPHONE DE MESURE M23***
AFFICHEUR DE NIVEAUX SONORES
CONFORME DÉCRET 2017-1244
**RÉPONSE EN FRÉQUENCE :** 3 HZ - 23 KHZ

## DR-05 - TASCAM

ENREGISTREUR PORTABLE AVEC MICRO INTÉGRÉ
PORT MINI USB
ENTRÉE LIGNE MINI JACK

## FIREFACE UFX - RME

*CARTE SON*

12 ENTRÉES ANALOGIQUES
12 SORTIES ANALOGIQUES
CONVERTISSEURS A/N ET N/A 24 BITS/192 KHZ
ENTRÉE/SORTIE ADAT, SPDIF, MIDI ET WORDCLOCK
**CONSOMMATION ÉLECTRIQUE :** 36 W
**RÉPONSE EN FRÉQUENCE :**
- 44,1 KHZ : 5 HZ - 21,5 KHZ
- 96 KHZ : 5 HZ - 45,5 KHZ
- 192 KHZ : 5 HZ - 66,5 KHZ

### RMX 1000 - PIONEER ALPHATHETA

CONSOLE D'EFFETS POUR PERFORMANCE DJ
EFFETS AUDIO EN TEMPS RÉEL
SECTION SCENE FX / ISOLATE FX / RELEASE FX
**CONSOMMATION ÉLECTRIQUE :** 9,6 W

### CDJ 3000 - PIONEER ALPHATHETA

SYSTÈME PLATINE AUDIO NUMÉRIQUE
ÉCRAN TACTILE
**FORMATS :** USB, SD, ORDINATEUR, IPHONE
**CONSOMMATION ÉLECTRIQUE :** 40 W

### CDJ-3000X - PIONEER ALPHATHETA

SYSTÈME PLATINE AUDIO NUMÉRIQUE
ÉCRAN TACTILE
**FORMATS :** USB-A/USB-C, WI-FI, PC/MAC
**CONSOMMATION ÉLECTRIQUE :** 45 W

### RMX-IGNITE - PIONEER ALPHATHETA

CONSOLE D'EFFETS POUR PERFORMANCE DJ
EFFETS AUDIO EN TEMPS RÉEL
SAMPLER INTÉGRÉ
**CONSOMMATION ÉLECTRIQUE :** 15 W

### DJM V10 - PIONEER ALPHATHETA

TABLE DE MIXAGE 6 VOIES
ENTRÉE 2 USB / 4 LINE / 4 PHONO
6 CANAUX INDÉPENDANTS
**CONSOMMATION ÉLECTRIQUE :** 42 W

### DJM A9 - PIONEER ALPHATHETA

TABLE DE MIXAGE 4 VOIES
ENTRÉE 2 USB / 4 LINE / 4 PHONO / 2 MICRO
2 ENTRÉES MICRO INDÉPENDANTES
**CONSOMMATION ÉLECTRIQUE :** 46 W

### SL1200 MK2 - TECHNICS

CELLULES SUR DEMANDE
VITESSE RÉGLABLE EN CONTINU (+/-8%)
COUPLE EXTRÊMEMENT ÉLEVÉ (1.5 KG·CM)
**CONSOMMATION ÉLECTRIQUE :** 14 W

### XDJ-AZ - PIONEER ALPHATHETA

SYSTÈME DJ AUTONOME
TABLE DE MIXAGE 4 VOIES
2 LINE/PHONO / 2 MICRO
BLUETOOTH AUDIO
**CONSOMMATION ÉLECTRIQUE :** 41 W

### DJM S11 - PIONEER ALPHATHETA

TABLE DE MIXAGE 2 VOIES
ENTRÉE 2 USB / 2 LINE / 2 PHONO
ÉCRAN TACTILE INTÉGRÉ
**CONSOMMATION ÉLECTRIQUE :** 34 W

### XDJ-RX3 - PIONEER ALPHATHETA

SYSTÈME DJ AUTONOME 2 VOIES
8 PADS MULTICOLORES PAR VOIE
2 VOIES
**CONSOMMATION ÉLECTRIQUE :** 54 W

### DJS 1000 - PIONEER ALPHATHETA

LECTEUR MULTIPAD AUTONOME
ÉCRAN TACTILE COULEUR 7 POUCES
16 PADS PERFORMANCE & SYNCHRONISATION PRO DJ LINK
**CONSOMMATION ÉLECTRIQUE :** 26 W

### RANE 62 - RANE

*INCLUS VINYLS ET CD TIMECODÉS*

TABLE DE MIXAGE POUR LE SCRATCH
CROSS FADER MAGNÉTIQUE
**CONSOMMATION ÉLECTRIQUE :** 15 W

# LUMIÈRE

# CONSOLES ASSERVIES - GRANDMA

## GRANDMA2 ONPC MA LIGHTING

SURFACE DE CONTRÔLE USB
1 COMMAND WING + 1 FADER WING
2 048 CANAUX
ART-NET / MA-NET2
**CONSOMMATION ÉLECTRIQUE :** 80 W

## GRANDMA2 ULTRA LIGHT MA LIGHTING

65 536 PARAMÈTRES PAR SESSION AVEC MA NPU
256 UNIVERS DMX
4 096 PARAMÈTRES HTP/LTP
2 CONNECTEURS ETHERCON
4 CONNECTEURS USB 2.0
6 SORTIES DMX
**CONSOMMATION ÉLECTRIQUE :** 300 W

## GRANDMA3 LIGHT MA LIGHTING

250 000 PARAMÈTRES PAR SESSION
3 CONNECTEURS ETHERCON
6 CONNECTEURS USB
2 ÉCRANS TACTILES
6 SORTIES DMX / 1 ENTRÉE DMX
**CONSOMMATION ÉLECTRIQUE :** 300 W

# CONSOLES ASSERVIS & PUPITRES DMX

## QUICKQ10 - CHAMSYS

1 UNIVERS (512 CANAUX)
1 OUT DMX XLR 5 BROCHES
20 FADERS MULTIFONCTIONS
ÉCRAN TACTILE 9.7 + 2 USB
1 PORT RÉSEAU RJ45 + WI-FI INTÉGRÉE

## QUICKQ20 - CHAMSYS

2 UNIVERS (1024 CANAUX)
2 OUT DMX XLR 5 BROCHES
20 FADERS MULTIFONCTIONS
+ 10 FADERS PLAYBACK
ÉCRAN TACTILE 9.7 + 2 USB
1 PORT RÉSEAU RJ45 + WI-FI INTÉGRÉE

## QUICKQ30 - CHAMSYS

4 UNIVERS (2048 CANAUX)
4 OUT DMX XLR 5 BROCHES
20 FADERS MULTIFONCTIONS
+ 10 FADERS PLAYBACK
ÉCRAN TACTILE 9.7 + 2 USB
1 PORT RÉSEAU RJ45 + WI-FI INTÉGRÉE

## MAGICQ MQ250M - CHAMSYS

64 UNIVERS VIA ART-NET/SACN/PATHPORT
4 OUT DMX XLR 5 BROCHES
10 FADERS MOTORISÉS + 10 ENCODEURS
DE LECTURE
ÉCRAN TACTILE 15'' + 6 USB
4 PORT RÉSEAU RJ45 + WI-FI INTÉGRÉE

## W1 - WOLMIX

CONTRÔLEUR DMX AUTONOME
JUSQU'À 4 UNIVERS DMX (2048 CANAUX)
2 SORTIES DMX XLR 3 BROCHES
+ 2 XLR 5 BROCHES
ÉCRAN TACTILE COULEUR 4,3»
37 BOUTONS RÉTROÉCLAIRÉS
MICRO INTÉGRÉ + ENTRÉE LIGNE JACK 3,5 MM

## COLORCUE III - SHOWTEC

1 UNIVERS
1 OUT DMX XLR 3 BROCHES
24 FADERS INTELLIGENTS
+ 2 GRANDS MAÎTRES
1000 MÉMOIRES

# PERIPHERIQUES DMX

## RACK DMX / ART-NET 8 UNIVERS

***1 X SWISSON XES-8G ETHERNET SWITCH***
OPTIMISÉ POUR ART-NET, SACN ET DANTE
***1 X CHAUVET NET-X II RACK MOUNT ETHERNET VERS DMX NODE***
RÉPARTITEUR/DISTRIBUTEUR DMX À 5 BROCHES
CONVERTISSEUR ART-NET/SACN VERS DMX
CONVERTISSEUR DMX VERS ART-NET/SACN
***4 X RDM SPLITTER PRO***
2 IN / 4 OUT - 3 ET 5 BROCHES

## RACK DMX / ART-NET 4 UNIVERS

***1 X LUMINEX GIGACORE 12***
COMMUTATEUR ETHERNET 12 PORTS NEUTRIK
***1 X SWISSON XES-8G ETHERNET SWITCH***
OPTIMISÉ POUR ART-NET, SACN ET DANTE
***1 X CHAUVET NET-X II RACK MOUNT ETHERNET VERS DMX NODE***
RÉPARTITEUR/DISTRIBUTEUR DMX À 5 BROCHES
CONVERTISSEUR ART-NET/SACN VERS DMX
CONVERTISSEUR DMX VERS ART-NET/SACN
***4 X BOOSTER PRO***
2 IN / 8 OUT - 5 BROCHES

## DMX RECORD PRO - BOTEX

4 PROGRAMMES MÉMORISABLES
512 CANAUX DE CONTRÔLE

## ÉMETTEUR/RÉCEPTEUR WIRELESS SOLUTION

ÉMETTEUR W-DMX G4
RÉCEPTEUR W-DMX G5

## SPLITTERS DMX

***4 VOIES***
2 ENTRÉES 3 PTS / 2 ENTRÉES 5 PTS
4 SORTIES 3 PTS / 4 SORTIES 5 PTS
***6 VOIES***
1 ENTRÉE 3 PTS / 1 ENTRÉE 5 PTS
6 SORTIES 3 PTS / 6 SORTIES 5 PTS

# PROJECTEURS ASSERVIS

## IESPRITE - ROBE

*BEAM / SPOT*

**LED :** BLANCHE 650 W / 6500 K
**DMX :** 2 MODES (16-37 CANAUX)
**PUISSANCE :** 870 W MAX
IP65

## MAC AURA PXL -MARTIN

*WASH*

**LED :** 19 X 40 W RGBW + 141 X 0,3 W RGB
**DMX :** 4 MODES (17-32-89-512 CANAUX)
**PUISSANCE :** 560 W

## COLORADO PXL BAR 16 CHAUVET PRO

*BARRE LED*

**LED :** 16 X 45 W
**DMX :** 12 MODES (JUSQU'À 186 CANAUX)
**PUISSANCE :** 768 W
IP65

## ROBIN POINTE - ROBE

*BEAM / SPOT*

**LAMPE :** OSRAM HRI 280 W
**DMX :** 3 MODES (16-24-30 CANAUX)
**PUISSANCE :** 470 W

## MAC QUANTUM WASH - MARTIN

*WASH*

**LAMPE :** 50 X 15 W / RGBW
**DMX :** 2 MODES (14-33 CANAUX)
**PUISSANCE :** 1020 W

## COLOR STRIKE M - CHAUVET PRO

*BLINDER / STROBE*

**LAMPE :** 896 RGB + 432 BLANC FROID
**DMX :** 9 MODES (8-97 CANAUX)
**EFFETS :** STROBE / BLINDER / DIMMER
**PUISSANCE :** 696 W MAX

# PROJECTEURS ASSERVIS

### MAVERICK MK2 PROFILE CHAUVET PRO

*SPOT*

SPOT AVEC COUTEAUX MOTORISÉS
**LAMPE :** LED BLANCHE 440 W / 6160 K
**DMX :** 2 MODES (33-50 CANAUX)
**PUISSANCE :** 734 W

### MAVERICK MK2 SPOT CHAUVET PRO

*SPOT*

**LED :** BLANCHE 440 W / 6800 K
**DMX :** 2 MODES (24-32 CANAUX)
**PUISSANCE :** 700 W

### SERVOBEAM 10R - STARWAY

*BEAM / SPOT*

**LAMPE :** OSRAM 10R / 280 W
**DMX :** 2 MODES (16-24 CANAUX)
**PUISSANCE :** 470 W

### MAVERICK MK PYXIS CHAUVET PRO

*WASH / BEAM*

**LED :** 9 X 15 W (EXTÉRIEUR) / RGBW
1 PIXEL DE 60 W (CENTRAL) / RGBW
**PUISSANCE :** 223 W

### ROGUE R1 SPOT - CHAUVET PRO

*SPOT*

**LED :** BLANCHE 140 W / 8250 K
**DMX :** 2 MODES (16-19 CANAUX)
**PUISSANCE :** 220 W

### ROGUE OUTCAST BEAMWASH CHAUVET PRO

*BEAM / WASH*

**LED :** RGBW 7 X 45 W
**DMX :** 6 MODES (JUSQU'À 135 CANAUX)
**PUISSANCE :** 550 W
IP65

# PROJECTEURS ASSERVIS & PROJECTEURS À LED

## ZENITH W600 - CAMEO

*ARCHITECTURAL*

**LED :** RGBW 40 X 15 W
**DMX :** 7 MODES (2-3-4-8-8-10-15 CANAUX)
**PUISSANCE :** 600 W
IP65

## ALCOR - STARWAY

*PROJECTEUR SUR BATTERIE (24H)*

**LED :** RGBW + LIME 3 X 20 W
**ACCESSOIRES :** COVER CHROME, TOP BOULE, TOP TUBE ET SYSTÈME D'ACCROCHE
IP65
**PUISSANCE SUR SECTEUR :** 65 W

LYRE D'ACCROCHE

TOP TUBE

TOP BALL

COVER CHROME

COVER OR

## FLAT PRO PAR CAN 12 - CAMEO

**LED :** RGBAW 12 X 10 W
**DMX :** 4 MODES (2-3-5-8 CANAUX)
**PUISSANCE :** 140 W
IP65

## MOOVE PAR 908 - NICOLS

*PAR SUR BATTERIE (7H)*

**LED :** RGBW 9 X 8 W
**DMX :** 2 MODES (5-9 CANAUX)
**PUISSANCE :** 80 W
IP65

## COLORBAND Q4 IP - CHAUVET

**LED :** 12 LED RGBA 6 W
**DMX :** 5 MODES (4-7-10-16-22 CANAUX)
**PUISSANCE :** 86 W
IP65

### WELL STX 360
### CHAUVET PRO

*TUBE LED SUR BATTERIE*

**LED :** 512 LEDS (256 RGB / 256 WW)
**DMX :** 4 MODES (5-15-64-67 CANAUX)
IP65
**PUISSANCE SUR SECTEUR :** 41 W

### GIGBAR MOVE - CHAUVET
### GIGBAR MOVE ILS - CHAUVET

*SYSTÈME D'ÉCLAIRAGE PORTABLE*

**LED :** 2 LYRES + PAR RGB + UV + DERBY
+ LASER + STROBE
**DMX :** 3 MODES (JUSQU'À 50 CANAUX)
**PUISSANCE :** 150 À 200 W

### STRYKER SERIES - ELIMINATOR

*SPOT / WASH*

**SOURCE :** LED BLANCHE 300 W (SPOT)
LED RGBW 420 W (WASH)
**DMX :** 2 MODES (16-22 CANAUX)
**PUISSANCE :** 435 W / 500 W

### VINTAGE BLAZE
### SHOWTEC

*ÉCLAIRAGE CRÉATIF*

**LUMIÈRE :** TUNGSTÈNE + LED RGB
**DMX :** 4 MODES (1-2-4-11 CANAUX)
**PUISSANCE :** 640 W

### FANLED 700
### NICOLS

*VENTILATEUR À EFFET LED*

**LED :** 792 LED SMD 5050 RGB
**DMX :** 3 MODES (4-9-12 CANAUX)
**PUISSANCE :** 100 W

### VINTAGE X - ADJ

*ÉCLAIRAGE CRÉATIF*

**LED :** 4 X 60 W AMBRE + 64 X 3 W RBG
**DMX :** 10 MODES (10 À 218 CANAUX)
**PUISSANCE :** 200 W MAX

### CRYSTAL WR 160 HA AIR STAR

*BALLON ÉCLAIRANT*

DIMMABLE
**CONSOMMATION ÉLECTRIQUE :** 2,4 KW

### ÉCLAIRAGE SUR PIED À LED

**LED :** 9 LEDS RGBWA-UV DE 10 W
**DMX :** 6/10 CANAUX
**ANGLE DU FAISCEAU :** 25°
**DURÉE DE CHARGE :** 6 H
**AUTONOMIE :** 4 H
**CONSOMMATION ÉLECTRIQUE:** 90 W

### GUIRLANDE GUINGUETTE

**DISTANCE :** 20 ET 50 M
LED OU FILAMENTS

### ÉCLAIRAGE SUR PIED

**LED :** 4 LEDS DE 3 W
**FLUX LUMINEUX :** 1200 LUMENS
**ANGLE DU FAISCEAU :** 26°
**TEMPS DE RECHARGE :** 6 À 7H
**TEMPÉRATURE DE COULEUR :** 4000 K
**CONSOMMATION ÉLECTRIQUE :** 12 W

# PROJECTEURS TRADITIONNELS

### OVATION F915FC CHAUVET PRO
*PROJECTEUR FRESNEL*

**LED :** SYSTÈME LED RGBAL
**ANGLE DE FAISCEAU :** 17° À 85°
**PUISSANCE :** 250 W

### EVE P - 140 VW - CHAUVET DJ
*VOLET COUPE-FLUX MÉTALLIQUE*

**LED :** 40 LED – BLANC FROID/BLANC CHAUD/AMBRE
**ANGLE DE FAISCEAU :** 35°, 41°, 56°
**PUISSANCE :** 140 W

### SCENA 2 KW - DTS SCENA
*PLAN CONVEXE*

**LAMPE :** PHILIPS 2 KW GY16 / 230 V
**ANGLE DE FAISCEAU :** 10° À 55°
**PUISSANCE :** 2 000 W

### 614 SX 1 KW - ROBERT JULIAT
*DÉCOUPE*

**ANGLE DE FAISCEAU :** 16° À 35°
**LONGUEUR FOCALE :** 127 - 285 MM
**PUISSANCE :** 1 000 W

### 714 SX 2 KW - ROBERT JULIAT
*DÉCOUPE*

**ANGLE DE FAISCEAU :** 15° À 40°
**LONGUEUR FOCALE :** 110 - 304 MM
**PUISSANCE :** 2 000 W

### 713 SX 2K - ROBERT JULIAT
*DÉCOUPE*

**ANGLE DE FAISCEAU :** 29° À 50°
**LONGUEUR FOCALE :** 86 - 155 MM
**PUISSANCE :** 2 000 W

### 613 SX - ROBERT JULIAT
*DÉCOUPE*

**ANGLE DE FAISCEAU :** 28° À 54°
**LONGUEUR FOCALE :** 79 - 160 MM
**PUISSANCE :** 1 000 W

### PAR 64

**PUISSANCE :** 1 KW MAX
**PUISSANCE :** 1 000 W

# POURSUITES / CYCLIODES & PROJECTEURS À IODURE

## FOLLOWSPOT 200ST CHAUVET PRO

*POURSUITE*

**LED :** BLANC FROID 200 W
**DMX :** 3 CANAUX
**PUISSANCE :** 258 W

## OPERA - F.A.L

*POURSUITE 1200 HMI*

**ZOOM :** 7° À 12°
DIMMER VARIABLE DE 0 À 100 %
**PUISSANCE :** 1.9 KW

## TOPAZE - ROBERT JULIAT

*POURSUITE 1200 MSD*

**ZOOM :** 7° À 14,5°
DIMMER VARIABLE DE 0 À 100 %
**PUISSANCE :** 1.55 KW

## HPIT 2000 W - TEC MAR

*PROJECTEUR À IODURE MÉTALLIQUE*

**BEAM ANGLE :** 105°
**PUISSANCE :** 1.9 KW

## CODA 1000 FLOOD STRAND LIGHTING

*CYCLIODE*

**ANGLE FAISCEAU :** 45°
**PUISSANCE :** 1 KW

## HPIT LED

*PROJECTEUR À LED*

**ANGLE FAISCEAU :** 100 X 100°
**PUISSANCE :** 17 W

# PROJECTEURS BASSE TENSION

## ENCORE DBX - ADJ

**LAMPE :** 2 LEDS RGBAW DE 150 W
**DMX :** 17 MODES
**PUISSANCE :** 347 W
IP65

## FL 1300

**PUISSANCE :** 2 X 650 W

## STAGE BLINDER 4 SHOWTEC

**PUISSANCE :** 4 X 650 W

## STRIKE ARRAY 4 CHAUVET PRO

**LED :** 192 BLANC CHAUD + 20 AMBRE
**DMX :** 7 MODES (1-3-4-5-6-10-13 CANAUX)
**PUISSANCE :** 245 W
IP65

## SUNSTRIP ACTIVE SHOWTEC

**ANGLE DE FAISCEAU :** 36°
**DMX :** 4 MODES (1-2-5-10 CANAUX)
**PUISSANCE :** 750 W

## SUNSTRIP LED SHOWTEC

**PUISSANCE DE LA LED :** 10 X 14 W
**ANGLE DE FAISCEAU :** 20°
**DMX :** 4 MODES (1-2-5-10 CANAUX)
**PUISSANCE :** 120 W

## ASL PAR 64

2 BARRES DE 4 PAR 64
**PUISSANCE TOTALE :** 120 W

# FUMÉE ET BROUILLARD

## VENTILATEURS

**PUISSANCE :** 165 W / 70 W

## Z 3000 - ANTARI

**CAPACITÉ RÉSERVOIR :** 6 L
**CONTRÔLE :** DMX OU TÉLÉCOMMANDE HF
**PUISSANCE :** 3 KW

## Z 1500 - ANTARI

**CAPACITÉ RÉSERVOIR :** 6 L
**CONTRÔLE :** DMX OU TÉLÉCOMMANDE HF
**PUISSANCE :** 1.5 KW

## UNIQUE 2.1 LOOK SOLUTIONS

**CAPACITÉ RÉSERVOIR :** 2 L
**CONTRÔLE :** DMX OU TÉLÉCOMMANDE FILAIRE
**PUISSANCE :** 1.5 KW

## VENTILATEUR RADIAL

**PUISSANCE :** 1,2 KW

## MDG ATME

**CAPACITÉ RÉSERVOIR :** 2.5 L
**CONTRÔLE :** DMX
*FONCTIONNE EXCLUSIVEMENT AVEC DU CO2*
*+ FLUIDE MDG NEUTRE*
**PUISSANCE :** 715 W

## VIPER NT LOOK SOLUTIONS

**CAPACITÉ RÉSERVOIR :** 5 L
**CONTRÔLE :** DMX
**PUISSANCE :** 1.3 KW

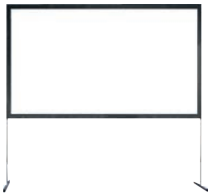
# VIDÉO

# ÉCRANS CADRE ET ÉCRANS TRÉPIED

## ÉCRAN ROLL-UP 203 X 114

*PROJECTEUR FACE*

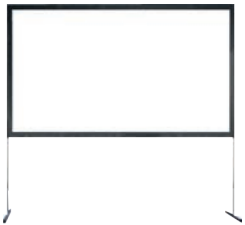
**TAILLE IMAGE :** 203 X 114 CM
**RATIO :** 16/9



## ÉCRAN CADRE 305 X 196

*PROJECTEUR FACE / RETRO*

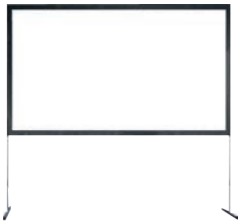
**TAILLE IMAGE :** 295 X 186 CM
**RATIO :** 16/10



## ÉCRAN CADRE 447 X 260

*PROJECTEUR FACE / RETRO*

**TAILLE IMAGE :** 427 X 240 CM
**RATIO :** 16/9



## ÉCRAN CADRE 600 X 375

*PROJECTEUR FACE*

**TAILLE IMAGE :** 600 X 375 CM
**RATIO :** 16/10

## ÉCRAN GONFLABLE

*PROJECTEUR FACE*

**TAILLE IMAGE :** 10 X 6 M
**RATIO :** 5/3

# MONITEURS

### MONITEUR 24''

**RÉSOLUTION :** FULL HD 1080P
**DIAGONALE :** 61 CM
**RATIO :** 16/9

### ÉCRAN 65''

**TECHNOLOGIE :** LED
**RÉSOLUTION :** ULTRA HD 4K / 2160P
**DIAGONALE :** 165 CM

### ÉCRAN 50''

**TECHNOLOGIE :** LED
**RÉSOLUTION :** ULTRA HD 4K / 2160P
**DIAGONALE :** 127 CM

### ÉCRAN 75''

**TECHNOLOGIE :** LED
**RÉSOLUTION :** ULTRA HD 4K / 2160P
**DIAGONALE :** 189 CM

### ÉCRAN 55''

**TECHNOLOGIE :** LED
**RÉSOLUTION :** ULTRA HD 4K / 2160P
**DIAGONALE :** 138 CM

### PIED POUR ÉCRAN

**TYPES :** PIED FIXE / À ROULETTE / À EMBASE / SUPPORT DE SOL

# VIDÉO-PROJECTEURS

### 3200 LM - BENQ
*COURTE FOCALE*

**LUMINOSITÉ :** 3200 LM
**RATIO DE PROJECTION :** 0.72 - 0.87
**RÉSOLUTION NATIVE :** 1280 X 800
**CONSOMMATION ÉLECTRIQUE :** 350 W

### 5000 LM - BENQ

**LUMINOSITÉ :** 5000 LM
**RÉSOLUTION NATIVE :** 1920 X 1200
**CONSOMMATION ÉLECTRIQUE :** 475 W

### DHD 800 - CHRISTIE

**LUMINOSITÉ :** 8 000 LM
**RÉSOLUTION NATIVE :** 1920 X 1080
**CONSOMMATION ÉLECTRIQUE :** 917 W

### E-VISION LASER 15K DIGITAL PROJECTION

**LUMINOSITÉ :** 15 000 LM
LASER
**RÉSOLUTION NATIVE :** 1920 X 1200
**CONSOMMATION ÉLECTRIQUE :** 1 300 W

### M-VISION LASER 18K DIGITAL PROJECTION

**LUMINOSITÉ :** 18 000 LM
**RÉSOLUTION NATIVE :** 1920 X 1200
**CONSOMMATION ÉLECTRIQUE :** 2 000 W

### MIRAGE S+22K-J CHRISTIE

**LUMINOSITÉ :** 22 000 LM
**RÉSOLUTION NATIVE :** 1400 X 1050
**CONSOMMATION ÉLECTRIQUE :** 4 500 W

# OPTIQUES

## OPTIQUES POUR DHD 800 CHRISTIE

***LNS W53***
**RATIO DE PROJECTION :** 1.3 - 1.9
***LNS S51***
**RATIO DE PROJECTION :** 2 - 2.7
***LNS T51***
**RATIO DE PROJECTION :** 4.8 - 8.0

## OPTIQUES POUR E-VISION LASER 15K - DIGITAL PROJECTION

***1.77 - 2.34***
**RATIO DE PROJECTION :** 1.77 - 2.34
***3.58 - 5.3***
**RATIO DE PROJECTION :** 3.58 - 5.3

## OPTIQUES POUR MIRAGE S+22K-J - CHRISTIE

***1.5 - 2.0***
**RATIO DE PROJECTION :** 1.5 - 2.0

# ÉCRAN LED

## ÉCRAN LED - PIXELUM

*- VERSION PITCH 2.97 MM*
*- VERSION PITCH 4.8 MM*

**DIMENSION :** 50 X 50 CM
**RÉSOLUTION :** 168 X 168 PIXELS
**APPLICATION :** EXTÉRIEUR ET INTÉRIEUR

## VX 1000 - NOVASTAR

*PROCESSEUR VIDÉO LED*

**ENTRÉES :** 2 X HDMI / 2 X DVI / 1 X 3G-SDI / 1 X OPT
**SORTIES :** 10 X ETHERNET / HDMI / DVI
**CAPACITÉ DE CHARGEMENT :** 6,5 M DE PIXELS

## ÉCRAN LED SEMI TRANSPARENT INFILED

*PITCH 3.9 - 7.8 MM*

**DIMENSION :** 100 X 50 CM
**RÉSOLUTION :** 256 X 64 PIXELS
**APPLICATION :** EXTÉRIEUR ET INTÉRIEUR

## VX 4S - NOVASTAR

*PROCESSEUR VIDÉO LED*

**ENTRÉES :** 1 X HDMI / 1 X DVI / 1 X VGA / 1 X CVBS / 1 X DP
**SORTIES :** 4 X ETHERNET / 1 X HDMI LOOP / 1 X DVI LOOP
**CAPACITÉ DE CHARGEMENT :** 2.3 M DE PIXELS

# RÉGIE & MÉLANGEURS

## V-1 HD - ROLAND

4 IN HDMI (1080P)
2 OUT HDMI (1080P)
1 PGM + PVW (PVW / MULTIVIEWER)

## V-40 HD - ROLAND

4 IN HDMI / RGB / COMPOSITE
2 OUT HDMI + 1 OUT PREVIEW HDMI
SCALER SUR CHAQUE ENTRÉE
PIP / DSK / MULTIVIEWER

## V-8 HD - ROLAND

8 IN HDMI (1080P)
3 OUT HDMI (1080P)
ECRAN DE PRÉVISUALISATION

## ATEM MINI PRO BLACKMAGIC DESIGN

4 IN HDMI (1080P)
1 OUT HDMI + 1 USB-C
1 PGM + PVW (PVW / MULTIVIEWER)

## NEOLIVE R2 PLUS SPROLINK

4 IN HDMI (1080P)
2 OUT HDMI (1080P)
1 OUT USB TYPE-C POUR STREAM
**CONSOMMATION ÉLECTRIQUE :** 18 W

## NEXSTAGE 8 4K ANALOG WAY

JUSQU'À 8 ENTRÉES 4K60 + SORTIES MULTIPLES (PGM / AUX)
**TRAITEMENT :** SCALING 4K, MULTI-LAYER, TRANSITIONS TEMPS RÉEL
**CONTRÔLE :** INTERFACE WEB + RCS LOGICIEL ANALOG WAY + API / RÉSEAU

# CAMÉRAS

### PXW-Z150 - SONY

FULL HD 1920 X 1080 JUSQU'À 120 I/S
UHD 4K (3840 X 2160) JUSQU'À 30 I/S
CAPTEUR CMOS EXMOR RS DE TYPE 1.0
1 OUT HDMI / 1 OUT SDI / 2 IN XLR

### PTZ

**RÉSOLUTION :** 1080P (JUSQU'À 60I PS)
**CAPTEUR :** CMOS 1/2,8 POUCES
MISE AU POINT AUTOMATIQUE
ZOOM 12X
HDMI / 3G-SDI / USB 2.0 / FLUX IP

# LOGICIELS & ORDINATEURS

## RESOLUME SOFTWARE

*PC + LOGICIEL*

MIXAGE VIDÉO SPÉCIAL VJ
PROTOCOLE MIDI

## QLAB SOFTWARE

*MACBOOK PRO 13 + LOGICIEL*

LECTEUR VIDÉO PROFESSIONNEL

## PLAYBACK SOFTWARE

*MAC BOOK PRO 13'' + LOGICIEL*

PLAYEUR VIDÉO PROFESSIONNEL

## KARAFUN SOFTWARE

*PC + LOGICIEL*

L'APPLICATION ULTIME DE KARAOKÉ
ET DE QUIZ MUSICAL

## PC LAPTOP 15'' STANDARD

## PC LAPTOP 15'' SÉMINAIRE

*HP PROBOOK*

SSD + LICENCE SUITE OFFICE

## MACBOOK PRO 13'' APPLE

# DISTRIBUTEURS & CONVERTISSEURS

## DISTRIBUTEUR SDI BLACKMAGIC DESIGN

DISTRIBUTEUR SDI 1 VERS 8
**FORMAT :** SD, HD ET 4K
JUSQU'À 2160P

## DISTRIBUTEUR HDMI 1 : 2

DISTRIBUTEUR HDMI 1 VERS 2

## DISTRIBUTEUR HDMI 1 : 4

DISTRIBUTEUR HDMI 1 VERS 4

## DISTRIBUTEUR HDMI 1 : 8

DISTRIBUTEUR HDMI 1 VERS 8

## CONVERTISSEUR SDI>HDMI BLACKMAGIC DESIGN

MICRO CONVERTER SDI>HDMI

## CONVERTISSEUR HDMI>SDI BLACKMAGIC DESIGN

MICRO CONVERTER HDMI>SDI

## DGKAT - HDMI EXTENDER

PT-571 : 1 IN HDMI / OUT RJ45
PT-572 : 1 IN RJ45 / 1 OUT HDMI
DISTANCE MAX : 90 M

## HDBT - HDMI EXTENDER

TP-580TXR :
1 IN HDMI / 1 OUT RJ45
TP-580RXR : 1 IN RJ45 / 1 OUT HDMI
DISTANCE MAX : 70 M

# ACCESSOIRES DIVERS

## TRANSMETTEUR VIDÉO SANS FIL - HOLLYLAND

**PORTÉE :** 400 M AVEC FAIBLE LATENCE 50 MS
**IN / OUT :** HDMI ET SDI
DOUBLE CONNEXION USB

## MICROCUE 2 LASER

PILOTAGE DE PRÉSENTATION POWERPOINT
TÉLÉCOMMANDE SANS FIL DE 3 TOUCHES
DOUBLE CONNEXION USB

## SUPER CUELIGHT

**PORTÉE :** 400 M
**CONTRÔLE :** JUSQU'À 4 ORDINATEURS

## TÉLÉCOMMANDE DE PRÉSENTATION LASER

**PORTÉE :** 100 M
**FRÉQUENCE RADIO :** 2,4 GHZ
**LASER :** ROUGE

## TIMER

**AFFICHAGE :** ÉCRAN LED / LCD AVEC COMPTE À REBOURS / CHRONOMÈTRE
**FONCTIONS :** ALERTE VISUELLE + GESTION DU TEMPS DE PAROLE

## SWITCH RJ45

**NOMBRES DE PORTS :** 5 - 16 - 24 PORTS

## RÉSEAU INTERNET STARLINK

DONNÉES ILIMITÉES
RÉSEAUX WI-FI EXCELLENT

## STREAMDECK

32 TOUCHES PERSONNALISABLES
**TYPE CONNECTEUR :** USB
**PLATEFORME :** WINDOWS / MAC OS

MOZAMBO

# STRUCTURE & LEVAGE

# MOTEUR / PALAN & ACCESSOIRES

## FREEHOIST - MODE

*PALAN ÉLECTRIQUE SUR BATTERIE*
*20 M DE CHAINE*

**CHARGE MAXIMALE :** 1 000 KG
**VITESSE DE MONTÉE :** 3,5 M/MIN
**VITESSE DE DESCENTE :** 2 M/MIN
**PROTECTION :** IP65

## PLE 30-040 - SHOWTEC

*CONTRÔLEUR 4 MOTEURS*

**COMMANDE :** JUSQU'À 4 PALANS ÉLECTRIQUES À COMMANDE DIRECTE
**ALIMENTATION :** 400 V TRIPHASÉ 50/60 HZ, 3 PHASES + NEUTRE + TERRE
**SORTIES :** 4 PRISES CEE/P17 16 A, 4 PÔLES + 1 CONNECTEUR HARTING 16 POINTS

## GMEP-MOLPASS MO-CO/4

*CONTRÔLEUR 4 MOTEURS*

**COMMANDE :** JUSQU'À 4 MOTEURS / PALANS
**ALIMENTATION :** 400 V TRIPHASÉ – 32 A
**SORTIES :** 4 PRISES INDUSTRIELLES CEE

## PALAN MANUEL

*8 M DE CHAINE*

**CHARGE MAXIMALE :** 500 KG

## STOP CHUTE

POUR CHARGE JUSQU'À 300 KG
AVEC CÂBLE DE 10 M

## ACCESSOIRES POUR ACCROCHE

***DOUBLE COLLIER***
PIVOT DE 360°
CHARGE JUSQU'À 300 KG
***GRIFFE CHAPITEAU***
CHARGE JUSQU'À 150 KG
***GRIFFE IPN***
CHARGE JUSQU'À 1 000 KG
***ÉLINGUE ET MANILLE SPANSET***

# PIEDS ÉLÉVATEURS

## ALT 400 - ASD

**CHARGE MAX :** 80 KG
**HAUTEUR MAX :** 4 M
**EMBASE :** 1.15 / 1.85 M

## ALT 550 - ASD

**CHARGE MAX :** 225 KG
**HAUTEUR MAX :** 5.50 M
**EMBASE :** 2.15 M

## ALT 600 - ASD

**CHARGE MAX :** 250 KG
**HAUTEUR MAX :** 6 M
**EMBASE :** 2.65 M

## ULK 650 XL - GUIL

**CHARGE MAX :** 400 KG
**HAUTEUR MAX :** 6.50 M
**EMBASE :** 2.40 M

## ST 1000 - ASD

**CHARGE MAX :** 1 000 KG
**HAUTEUR MAX :** 10 M
**EMBASE :** 3.20 M

## ACCESSOIRE POUR PIEDS ÉLÉVATEURS

ADAPTATEURS ET SUPPORTS POUR FIXATION ET OPTIMISATION DES INSTALLATIONS.

## POUTRE CARRÉE SZ290 FC - ASD

*DISPONIBLE EN : NOIR OU FINITION ALUMINIUM*

| RÉFÉRENCE | SZ290FC029 | SZ290FC050 | SZ290FC071 | SZ290FC100 | SZ290FC200 | SZ290FC300 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| LONGUEUR (M) | 0,29 M (ALU)<br>0,25 M (NOIR) | 0,50 M | 0,71 M | 1 M | 2 M | 3 M |
| POIDS (KG) | 2,7 KG | 3,6 KG | 4 KG | 5.7 KG | 10 KG | 18,5 KG |

## POUTRE CARRÉE SC390 - ASD

*DISPONIBLE EN : NOIR OU FINITION ALUMINIUM*

| RÉFÉRENCE | SC390050 | SC390100 | SC390200 | SC390300 |
|---|---|---|---|---|
| LONGUEUR (M) | 0.50 M | 1 M | 2 M | 3 M |
| POIDS (KG) | 5 KG | 9 KG | 15 KG | 21 KG |

## ÉCHELLE EX290 - ASD

DISPONIBLE EN : NOIR OU FINITION ALUMINIUM

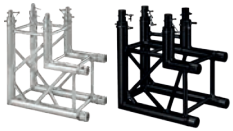
| RÉFÉRENCE | EX290050 | EX290100 | EX290200 |
|---|---|---|---|
| LONGUEUR (M) | 0,50 M | 1 M | 2 M |
| POIDS (KG) | 1,5 KG | 2,30 KG | 4,5 KG |

## MONOTUBE EX50 - GLOBAL TRUSS

DISPONIBLE EN : NOIR OU FINITION ALUMINIUM

| RÉFÉRENCE | EX50100 | EX50150 | EX50200 | EX50250 |
|---|---|---|---|---|
| LONGUEUR (M) | 1 M | 1,5 M | 2 M | 2,5 M |
| POIDS (KG) | 1,1 KG | 1,5 KG | 2 KG | 2,5 KG |

# ANGLES POUR POUTRE CARRÉE 290



### ASZ22
NOIR OU FINITION ALUMINIUM

ANGLE 2 DÉPARTS 90°

### ASZ31
NOIR OU FINITION ALUMINIUM

ANGLE 3 DÉPARTS 90°

### ASZ33
NOIR OU FINITION ALUMINIUM

ANGLE 3 DÉPARTS EN T

### ASZ41
NOIR OU FINITION ALUMINIUM

ANGLE 4 DÉPARTS

### ANG V 259
NOIR OU FINITION ALUMINIUM

VARIABLE DE 0° À 180°

### ASZ25
NOIR OU FINITION ALUMINIUM

ANGLE 2 DÉPARTS 135°

### ASZ21
NOIR OU FINITION ALUMINIUM

ANGLE 2 DÉPARTS 24,5°

### ANGLE PIED POUR PYRAMIDE
NOIR OU FINITION ALUMINIUM

ANGLE 2 DÉPARTS 24.5°

### ANGLE SPÉCIAL PYRAMIDE
FINITION ALUMINIUM

ANGLE 4 DÉPARTS 34,5°

# CERCES

## CERCE MONOTUBE EX50

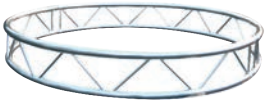
*FINITION ALUMINIUM*

**LONGUEUR :** 4 M

## CERCE TRI SX 290

*FINITION ALUMINIUM*

**DIAMÈTRES DISPONIBLES :** 3 M ET 10 M



## CERCE ÉCHELLE EX290

*FINITION ALUMINIUM*

**LONGUEUR :** 8 M

# EMBASES ET SUPPORTS

### HTZ
*NOIR OU FINITION ALUMINIUM*

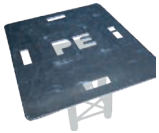
BARRE TOTEM CARRÉ 290
**LONGUEUR :** 1 M OU 1.20 M

### HTXZ 1000

CERCLE TOTEM CARRÉ 290
**DIAMÈTRE :** 1 M

### TÊTE POUR LYRE INVERSÉE

EMBASE ACCROCHE TOTEM CARÉ 290

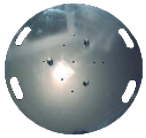



### SUPPORT VP

EMBASE LÉGÈRE TOTEM POUR VIDÉO-PROJECTEUR
**DIMENSION :** 60 X 52 CM

### EM259AC

EMBASE LÉGÈRE TOTEM CARRÉ 290



### EML SZ290

EMBASE LOURDE 80 CM
**POIDS :** 60 KG

### EML SZ290/120

EMBASE LOURDE 120 CM
**POIDS :** 80 KG

### EML SZ290

EMBASE LOURDE 50 X 100 CM

# LEST

## LEST 15 KG

## LEST 72 KG

## LEST 250 KG

OPTION EMBASE 290

## LEST 500 KG

OPTION EMBASE 290

## CUVE 1T

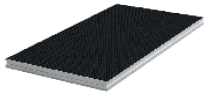
## GRIFFE DE JONCTION

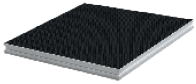
POUR PRATICABLE

## PIEDS POUR PRATICABLES

*LE JEU DE 4*

**LONGUEURS :** 20/40/60/80/100 CM





## PRATICABLES

**CHARGE SUPPORTÉE PAR LE PLATEAU :**
500 KG / M² ET 750 KG / M²
**TAILLE :** 200 X 100 CM
200 X 50 CM
100 X 100 CM
100 X 50 CM

## GARDE-CORPS

**TAILLE :** 1 M
2 M

## ESCALIER POUR PRATICABLE

**TAILLE :** 1 M
2 M

## ESCALIER POUR PRATICABLE

2 À 4 MARCHES

### PIPE & DRAPE - SHOWTEX

**COULEUR :** NOIR
**AJUSTEMENT TÉLESCOPIQUE :** JUSQU'À 4 M
**DIMENSION RIDEAU :** 3,30 X 4 M

### RIDEAU DE SCÈNE NOIR

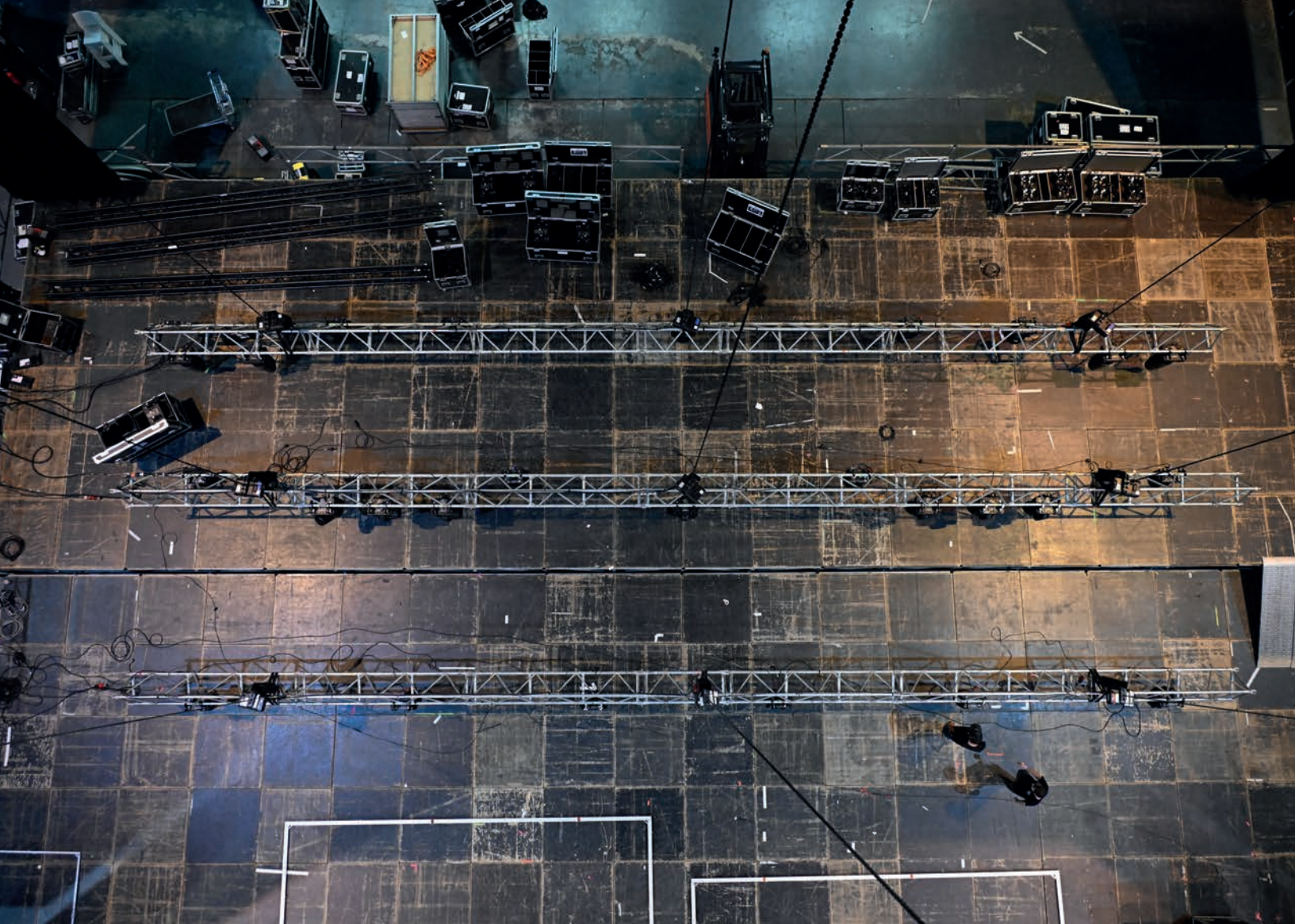
*TRAITEMENT M1*

**COULEUR :** NOIR
**POIDS :** 300 GR/M
PLUSIEURS DIMENSIONS DISPONIBLES

### RIDEAU DE SCÈNE BLANC

*TRAITEMENT M1*

**COULEUR :** BLANC
**POIDS :** 300 GR/M
PLUSIEURS DIMENSIONS DISPONIBLES



# DISTRIBUTION ////// ÉLECTRIQUE

# ARMOIRES DE DISTRIBUTION ÉLECTRIQUE

*BLOC ÉQUIPÉ DE LECTEUR DE PHASES

## ARMOIRE 32 A TÉTRA*

***ENTRÉE***
1 X P17 32 A TÉTRA
***SORTIES***
6 X PC16 A / 2 X HARTING 32 A

## ARMOIRE 63 A TÉTRA*

***ENTRÉE***
1 X P17 63 A TÉTRA
***SORTIES***
1 X P17 63 A TÉTRA / 2 X P17 32 A TÉTRA / 3 X P17 32 A MONO / 6 X PC16 A

## ARMOIRE 32 A TÉTRA*

***ENTRÉE***
1 X P17 32 A TÉTRA
***SORTIES***
1 X P17 32 A TETRA / 3 X P17 32 A MONO
3 X PC16 A

## ARMOIRE 32 A TÉTRA*

***ENTRÉE***
1 X P17 32 A TÉTRA
***SORTIES***
6 X PC16 A

## ARMOIRE 63 A TÉTRA*

***ENTRÉE***
1 X P17 63 A TÉTRA
***SORTIES***
2 X P17 32 A TÉTRA / 4 X P17 32 A MONO / 6 X PC16 A

## ARMOIRE 32 A TÉTRA*

***ENTRÉE***
1 X P17 32 A TÉTRA
***SORTIES***
12 X PC16 A / 1 X 32 A TÉTRA

## ARMOIRE 125 A TETRA*

***ENTRÉE***
1 X P17 125 A TÉTRA
***SORTIES***
2 X P17 63 A TÉTRA / 4 X P17 32 A TÉTRA / 4 X P17 32 A MONO / 6 X PC16 A

### POWERCORE 32.12 SHOWGEAR

***ENTRÉE***
1 X P17 32 A TÉTRA
***SORTIES***
11 X PC16

### POWERCORE 63.15S SHOWGEAR

***ENTRÉE***
1 X P17 63 A TÉTRA
***SORTIES***
9 X PC16 + 2 SOCAPEX

### POWERCORE 125.5C SHOWGEAR

***ENTRÉE***
1 X P17 125 A TÉTRA
***SORTIES***
3 X P17 63 A TÉTRA + 2 X P17 32 A TÉTRA

### POWERCORE SERVER

***ENTRÉE***
RJ45
***SORTIES***
RJ45 + 3 X XLR 3 PTS

### COFFRETS DE RÉPARTITION

***TRIPHASÉ***
1XP17 32 A TÉTRA VERS 6XPC16 A
1XP17 32 A TÉTRA VERS 3XP17 32 A TÉTRA
1XP17 63 A TÉTRA VERS 3XP17 63 A TÉTRA
***MONOPHASÉ***
1XP17 32 A MONO VERS 6XPC16 A
1XP17 32 A MONO VERS 3XPC16 A

# GRADATEURS

## GRADATEUR BLOC 32 A / 63 A

***BLOC 32 / 12 X 10 A***
***BLOC 32 / 6 X 10 A***
***BLOC 63 / 12 X 16 A***
***BLOC 63 / 6 X 16 A***

## SINGLE DP-1 - SHOWTEC

*GRADATEUR 1 X 10 A*

***ENTRÉES***
1 X SCHUKO / 1 X DMX
***SORTIES***
1 X SCHUKO / 1 X DMX

## GRADATEUR 32 / 24 X 10 A

***ENTRÉES***
2 X P17 32 A TETRA / 1 X DMX
***SORTIES***
4 X PC16 A DIRECT / 24 X PC16 A
1 X DMX

## TED PACK SINGLE - SHOWTEC

*GRADATEUR 1 X 2 A*
*POUR LAMPES HALOGÈNES ET LED*

***ENTRÉES***
1 X PRO POWER / 1 X DMX
***SORTIES***
1 X SCHUKO / 1 X DMX

## RALLONGES & MULTIPAIRES

| | DÉSIGNATION | CALIBRE |
|---|---|---|
| | RALLONGE MONOPHASÉE | 16 A |
| | RALLONGE MONOPHASÉE | 32 A |
| | RALLONGE TRIPHASÉE | 32 A |
| | RALLONGE TRIPHASÉE | 63 A |
| | RALLONGE TRIPHASÉE | 125 A |
| | MULTIPAIRE SOCAPEX 419 | |

## ÉPANOUIS, FOUETS & ACCÉSSOIRE

| | DÉSIGNATION | CALIBRE |
|---|---|---|
| | ÉPANOUIS TRIPHASÉ | 32 A / 63 A / 125 A |
| | FOUET SOCAPEX F | 8 X PC16 A FEMELLES |
| | FOUET SOCAPEX M | 8 X PC16 A MÂLES<br>6 X PC16 A MÂLES |
| | MULTIPRISE | |
| | BIPLITE / TRIPLITE | |

# PASSES CÂBLES

## PASSAGE DE CÂBLES 1 VOIE

*POUR INTÉRIEUR*

**LONGUEUR :** 1 M
**CHARGE DE TRAVAIL :** 1,5 T

## PASSAG DE CÂBLES 2 VOIES

*POUR EXTÉRIEUR*

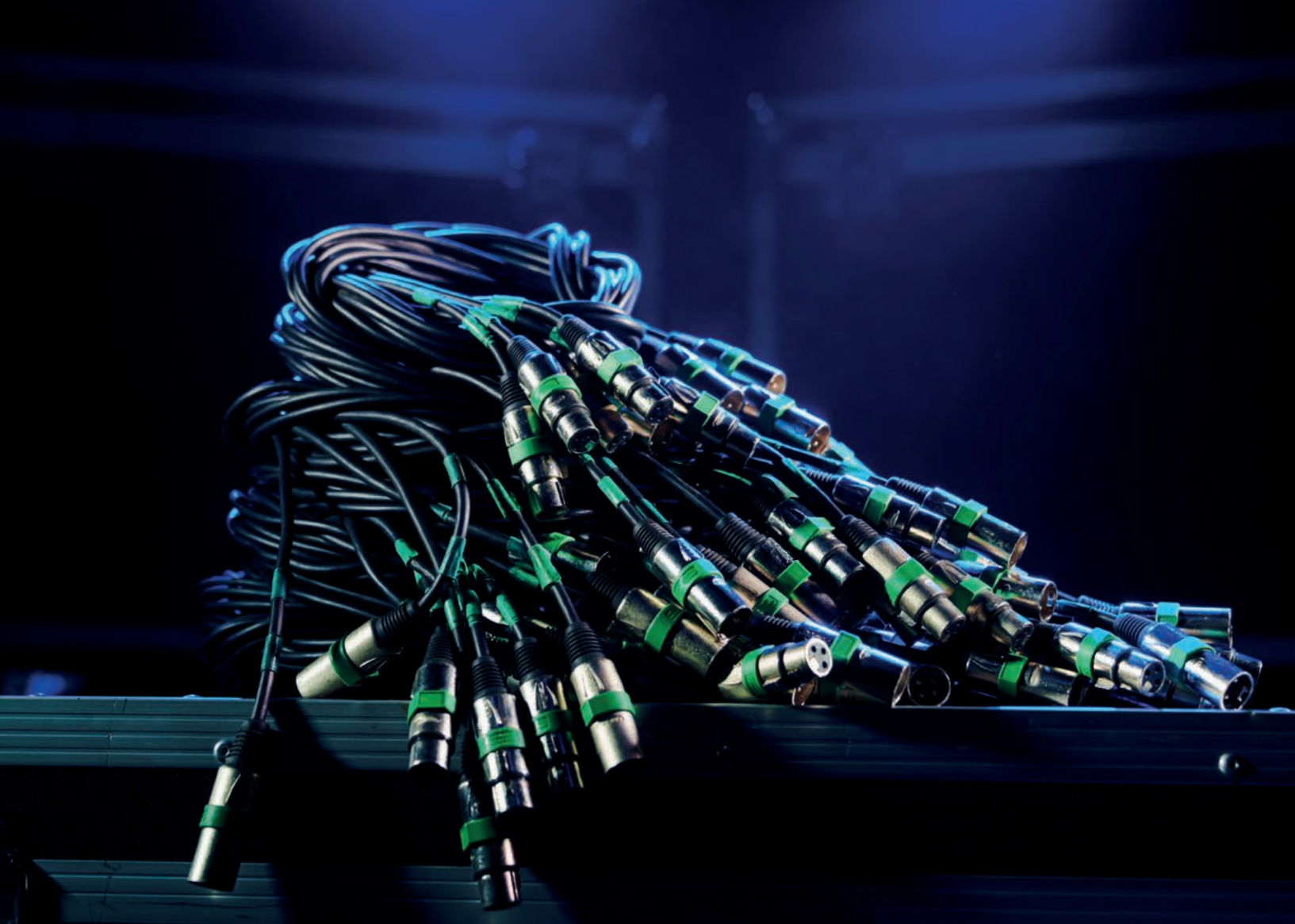
**LONGUEUR :** 1 M
**CHARGE DE TRAVAIL :** 4 T

## PASSAG DE CÂBLES 4 VOIES

*POUR EXTÉRIEUR*

**LONGUEUR :** 80 CM
**CHARGE DE TRAVAIL :** 3 T

PE
PE
EVENEMENTS
PE
Prestige
EVENEMENTS



# //CONSOMMABLES

***TOUT PRODUIT DISPONIBLE CONTACTEZ-NOUS***

### MOQUETTE

*DIFFÉRENTS COLORIS*

**DIMENSION :** 50 X 200 CM

### GAFFER

*DIFFÉRENTS COLORIS*

**DIMENSION :** 50 MM X 50 M **ÉCO**
100 MM X 50 M **ÉCO**
50 MM X 50 M **HQ**
100 MM X 50 M **HQ**

### COTON GRATTÉ

*DIFFÉRENTS COLORIS*

**DIMENSION :** 50 X 200 CM

### BARNIER

*DIFFÉRENTS COLORIS*

**DIMENSION :** 15 MM X 10 M **HQ**

### DOUBLE FACE

**DIMENSION :** 50 MM X 25 M

### PILES

**TYPE :** AAA / AA / 4,5 V / 9 V

# MENUISERIE SUR MESURE

Pour répondre aux exigences techniques et esthétiques des événements, Prestige Événements s'appuie sur la menuiserie intégrée de Synapse Audiovisuel, entité du Groupe PE spécialisée dans l'intégration technique.

Ce partenariat nous permet de concevoir et fabriquer des éléments sur mesure parfaitement adaptés à chaque configuration :

– Habillages techniques et caches équipements
– Mobilier événementiel spécifique (meubles DJ, supports écrans, régies)
– Structures d'intégration pour écrans, enceintes ou dispositifs lumineux
– Éléments décoratifs et scénographiques personnalisés

Cette collaboration garantit réactivité, maîtrise technique et cohérence esthétique, sans dépendre de prestataires externes.

Chaque réalisation est pensée pour être robuste, fonctionnelle, rapide à installer et parfaitement intégrée à l'identité visuelle de l'événement.

Prestige
EFFECTS

Prestige Effects, filiale du Groupe PE créée en 2012, est spécialisée dans les effets spéciaux scéniques. Son lancement officiel a eu lieu lors du salon professionnel Heavent Meetings à Cannes. L'entreprise collabore étroitement avec UNIVERSAL EFFECTS, leader mondial, et agit comme Point Pilote dans le Sud de la France, se positionnant parmi les acteurs majeurs du secteur.
Elle propose des prestations complètes : vente, location et installation d'équipements, ainsi que la distribution de consommables (liquides, confettis, gaz). Ses techniciens disposent d'une expertise avancée en pyrotechnie, gaz, chimie et machinerie, garantissant la conformité aux normes de sécurité.
Un département Recherche & Développement conçoit des effets exclusifs tels que le plafond de feu ou le jet d'eau à air comprimé, et développe des projets destinés aux parcs d'attractions internationaux et aux productions scéniques d'envergure.

Les familles d'effets spéciaux et leurs réalisations sont accessibles sur : www.prestige-effects.fr, YouTube et les réseaux sociaux.

# SYNAPSE AUDIOVISUEL

SYNAPSE AUDIOVISUEL

Synapse Audiovisuel est l'entité du Groupe PE dédiée à la conception, l'intégration et l'installation de solutions audiovisuelles fixes. Elle réalise des installations sur mesure en sonorisation, éclairage architectural ou scénique, diffusion vidéo et systèmes de contrôle centralisé pour professionnels et collectivités.

Basée à La Garde (Toulon Est) et disposant également d'une agence à Paris, l'entreprise s'appuie sur un bureau d'études interne, un showroom de démonstration et un atelier technique équipé pour la maintenance et le diagnostic.

Synapse intervient dans des lieux culturels, bars, restaurants, hôtels, centres commerciaux, lieux de culte et sites militaires (porte-avions Charles de Gaulle). Distributeur certifié BOSE PRO PARTNER dans le Var, elle bénéficie d'un accès direct aux technologies et supports techniques de la marque.
Elle assure un accompagnement complet, de l'étude à la mise en service, avec une exigence constante en matière d'esthétique, de fiabilité et de conformité aux normes.

Références et réalisations : **www.synapse-av.fr** et réseaux sociaux.

PE SONO LIGHT

PE Sono Light est le magasin professionnel du Groupe PE, implanté au : ***167 avenue Alphonse Lavallée à La Garde (83).***
Cette boutique a été créée pour répondre à une demande croissante de matériel accessible en vente directe auprès des professionnels, DJ, techniciens, collectivités et particuliers exigeants.

La structure se compose d'un espace de vente de plus de 150 m², d'un showroom de démonstration, d'un stock permanent de matériel audio, lumière, vidéo, effets spéciaux, accessoires et consommables (câbles, connectiques, flightcases, liquides, etc.), ainsi que d'un atelier de maintenance et réparation. Le magasin est également référent régional pour plusieurs grandes marques comme Pioneer DJ, Chauvet Professional, Yamaha Pro, ou encore American DJ, et dispose de la distribution exclusive BOSE PRO dans le Var.

Les gammes de produits, les disponibilités et l'actualité du magasin sont à découvrir sur **www.pesonolight.fr** et sur nos réseaux sociaux.

Prestige
PE
EVENEMENTS
FOCAL

### PRODUCTION D'ÉNERGIE VERTE ET AUTONOMIE ÉNERGÉTIQUE

EN 2023, NOUS AVONS INSTALLÉ 368 PANNEAUX PHOTOVOLTAÏQUES SUR LE TOIT DE NOTRE BÂTIMENT, COUVRANT 768 M². CETTE INITIATIVE NOUS PERMET DE PRODUIRE NOTRE PROPRE ÉLECTRICITÉ, DE RÉDUIRE NOTRE DÉPENDANCE AUX ÉNERGIES FOSSILES ET DE VISER L'AUTONOMIE ÉNERGÉTIQUE. EN DIMINUANT SIGNIFICATIVEMENT NOTRE EMPREINTE CARBONE, NOUS CONTRIBUONS À LA TRANSITION ÉNERGÉTIQUE TOUT EN GARANTISSANT UNE ALIMENTATION ÉLECTRIQUE PROPRE POUR NOS ACTIVITÉS. CETTE DÉMARCHE RENFORCE ÉGALEMENT LA STABILITÉ DE NOS COÛTS ÉNERGÉTIQUES.

### MAÎTRISE DES CONSOMMATIONS ÉNERGÉTIQUES

TOUS NOS LOCAUX SONT ÉQUIPÉS EN TECHNOLOGIE LED : DU PARKING À L'ENSEIGNE, EN PASSANT PAR LES ESPACES DE TRAVAIL. CE CHOIX GARANTIT UNE CONSOMMATION OPTIMISÉE TOUT EN OFFRANT UN CONFORT LUMINEUX ADAPTÉ. DE PLUS, NOUS RÉCUPÉRONS LES CALORIES GÉNÉRÉES PAR NOTRE MATÉRIEL POUR CHAUFFER LES ATELIERS EN HIVER, RÉDUISANT AINSI NOTRE CONSOMMATION D'ÉNERGIE.

### SENSIBILISATION INTERNE CONTINUE

TOUS NOS COLLABORATEURS SONT FORMÉS AUX ÉCO-GESTES : ÉCONOMIE D'EAU, D'ÉNERGIE, GESTION DES CONSOMMABLES. CETTE SENSIBILISATION CONTINUE PERMET D'ANCRER LES BONS RÉFLEXES DANS NOTRE CULTURE D'ENTREPRISE. CAR POUR NOUS, LA RSE COMMENCE AU QUOTIDIEN, DANS LES HABITUDES DE CHACUN.

### SYSTÈME DE RECHARGE DES FLUIDES SCÉNIQUES

NOUS DISPOSONS D'UN POSTE DE REMPLISSAGE À POMPE QUI RECHARGE DIRECTEMENT LES BIDONS RÉUTILISABLES DE NOS CLIENTS (LIQUIDES À FUMÉE, BROUILLARD ET BULLES). CE DISPOSITIF ZÉRO EMBALLAGE ÉLIMINE LES BIDONS À USAGE UNIQUE, RÉDUIT LES BESOINS DE TRANSPORT ASSOCIÉS ET LIMITE LA PRODUCTION DE DÉCHETS DANGEREUX, TOUT EN SERVANT DE POINT PÉDAGOGIQUE SUR L'ÉCONOMIE CIRCULAIRE.

### MOBILITÉ DURABLE ET ORGANISATION RESPONSABLE

NOUS FAVORISONS LE COVOITURAGE EN AMÉNAGEANT LES HORAIRES DE TRAVAIL, CONTRIBUANT À LA RÉDUCTION DES ÉMISSIONS DE CO2. CETTE SOUPLESSE ORGANISATIONNELLE PERMET AUSSI UNE MEILLEURE QUALITÉ DE VIE AU TRAVAIL. NOUS PRENONS ÉGALEMENT EN COMPTE LES PERFORMANCES ÉNERGÉTIQUES LORS DE NOS INVESTISSEMENTS EN VÉHICULES ET ÉQUIPEMENTS.

### TRI, RECYCLAGE ET CHANTIER PROPRE

NOUS AVONS MIS EN PLACE UN TRI SÉLECTIF RIGOUREUX, AVEC DES BACS SPÉCIFIQUES POUR LES PILES, LES CONSOMMABLES USAGÉS OU LES DÉCHETS ÉLECTRONIQUES. EN FIN DE CHANTIER, NOTRE RESPONSABLE TECHNIQUE VEILLE À CE QUE TOUT SOIT NETTOYÉ, LES DÉCHETS TRIÉS ET RECYCLÉS. CETTE EXIGENCE PERMET DES INTERVENTIONS PROPRES, EN COHÉRENCE AVEC NOTRE DÉMARCHE ÉCORESPONSABLE.

### ////// ACHATS RESPONSABLES ET FOURNISSEURS ENGAGÉS

NOUS SÉLECTIONNONS NOS FOURNISSEURS SUR DES CRITÈRES ENVIRONNEMENTAUX ET ÉTHIQUES. LES PRODUITS TOXIQUES SONT REMPLACÉS PAR DES ALTERNATIVES SANS DANGER, ET LES CONSOMMABLES SONT CHOISIS POUR LEUR DURABILITÉ ET LEUR FAIBLE IMPACT ENVIRONNEMENTAL. NOUS RÉFÉRENÇONS EXCLUSIVEMENT DES PARTENAIRES PARTAGEANT NOS VALEURS RSE.

### ////// COLLABORATION AVEC E-DECHET.COM

NOUS TRAVAILLONS AVEC LA PLATEFORME E-DECHET.COM POUR LA COLLECTE, LA TRAÇABILITÉ ET LE RECYCLAGE DE NOS DÉCHETS D'ÉQUIPEMENTS ÉLECTRIQUES ET ÉLECTRONIQUES (DEEE). CETTE DÉMARCHE GARANTIT LE RESPECT DES NORMES EN VIGUEUR, ASSURE UN TRAITEMENT SÛR DES COMPOSANTS ET RENFORCE NOTRE ENGAGEMENT EN MATIÈRE DE RESPONSABILITÉ ENVIRONNEMENTALE.

## AGENCE SUD

**167 AVENUE ALPHONSE LAVALLÉE**
**83130 LA GARDE**
**+33(0)4 94 20 75 10**

## AGENCE PARIS

**3 RUE DES FAVORITES**
**75015 PARIS**
**+33(0)1 88 75 09 23**

**WWW.PRESTIGE-EVENEMENTS.FR**
**CONTACT@PRESTIGE-EVENEMENTS.FR**

## HORAIRES :

DU LUNDI AU VENDREDI
10H-12H30 / 14H-18H30

**SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX**

# INTERLOCUTEURS COMMERCIAUX

## ROBIN

CHARGÉ D'AFFAIRES
06 20 67 55 45
robin@prestige-evenements.fr

## YANN

CHARGÉ D'AFFAIRES
06 25 71 52 87
yann@prestige-evenements.fr

## JOHN

CHARGÉ D'AFFAIRES
07 49 81 76 87
john@prestige-evenements.fr

## TIFFANY

CHARGÉ D'AFFAIRES
07 81 36 10 69
tiffany@prestige-evenements.fr

# EXTRAIT CONDITIONS GÉNÉRALES DE LOCATION

## //// ACHATS RESPONSABLES ET FOURNISSEURS ENGAGÉS

LES TARIFS SONT INDICATIFS ET PEUVENT FAIRE L'OBJET DE CHANGEMENTS SANS PRÉAVIS. SEULS ONT VALEUR LES PRIX INSCRITS SUR DEVIS, DANS LA LIMITE DE VALIDITÉ FIGURANT SUR LE DEVIS. LES PRIX S'ENTENDENT HORS TAXE.

LE LOCATAIRE RECONNAÎT PAR LES PRÉSENTES QU'IL A REÇU LEDIT MATÉRIEL EN PARFAIT ÉTAT DE MARCHE ET DE PROPRETÉ, QU'IL CORRESPOND À SES BESOINS ET QU'IL A COMPÉTENCE POUR S'EN SERVIR, DE SORTE QU'IL RENONCE À TOUTE CONTESTATION ULTÉRIEURE DE CE CHEF.
LES PHÉNOMÈNES D'ENCRASSEMENT (D'OBJECTIF ET DE TÊTE MAGNÉTIQUE NOTAMMENT) POUVANT INTERVENIR À TOUT MOMENT, ILS RESTENT DE LA RESPONSABILITÉ DE L'OPÉRATEUR, ET LE LOCATAIRE NE PEUT RÉCLAMER LE REMBOURSEMENT DE LA LOCATION OU TOUT AUTRE DÉDOMMAGEMENT, ET NE POURRA ENGAGER LA RESPONSABILITÉ DU LOUEUR À CET ÉGARD.

LE LOCATAIRE EST RESPONSABLE DE L'UTILISATION DU MATÉRIEL LOUÉ ET DE TOUS LES DOMMAGES SUBIS PAR CE MATÉRIEL JUSQU'À CE QUE CELUI-CI SOIT EXAMINÉ AU RETOUR PAR NOTRE SERVICE CONTRÔLE.

UNE SOMME FORFAITAIRE, DU MONTANT DE LA VALEUR À NEUF DU MATÉRIEL LOUÉ SAUF AUTRES DISPOSITIONS DANS LE CADRE DE L'OUVERTURE D'UN COMPTE DANS LE LIVRE DU LOUEUR, APPELÉE CAUTION SERA EXIGÉE AU DÉPART DE TOUTE LOCATION. ELLE A POUR OBJET DE GARANTIR LE LOUEUR CONTRE TOUTE INEXÉCUTION PAR LE LOCATAIRE DE SES OBLIGATIONS ET CONTRE TOUTE PERTE, VOL, DOMMAGE, DÉTÉRIORATION POUVANT SURVENIR AU MATÉRIEL LOUÉ.

LE LOCATAIRE A L'OBLIGATION DE CONTRACTER UNE ASSURANCE TOUS RISQUES COUVRANT LE MATÉRIEL LOUÉ.

*CRÉATION : AGENCE PRESTIGE ÉVÉNEMENTS - TOUT DROITS D'AUTEUR RÉSERVÉS PRESTIGE EVENTS 2026*

*LES VISUELS PRÉSENTÉS DANS CE CATALOGUE SONT PROPOSÉS À TITRE D'ILLUSTRATION ET SONT NON CONTRACTUELS.*

*CERTAINES MISES EN SITUATION ONT ÉTÉ CRÉÉES OU ENRICHIES À L'AIDE DE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE AFIN DE RETRANSCRIRE AU MIEUX LES AMBIANCES, LES USAGES ET LES INTENTIONS ESTHÉTIQUES DE NOS PROPOSITIONS.*

*CETTE UTILISATION CONCERNE UNIQUEMENT CERTAINS VISUELS DU CATALOGUE. LES PRODUITS, FINITIONS, TEINTES, ACCESSOIRES ET CONFIGURATIONS PEUVENT VARIER SELON LES PROJETS ET LES DISPONIBILITÉS.*

PE
Prestige
EVENEMENTS